


**Página/12 en Paraguay**

Reportaje al presidente electo Fernando Lugo sobre sus planes, la relación con Brasil y Argentina y con la Iglesia P/20/21

## "Hay que garantizar el voto de los paraguayos en el extranjero"



El juez de la causa Patti investiga la existencia de una fosa común de desaparecidos en Escobar P/10/11

## Más horror en el reino de Patti




BUENOS AIRES, MARTES 22 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6994 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

**SE ENDURECEN LAS NEGOCIACIONES**

El precio de la carne no baja, pero sí la oferta de vacas, por lo que el secretario de Comercio amenazó con "aplicar la Ley de Abastecimiento" desde hoy. "Mientras no se cumpla con los montos acordados para los cortes" no se flexibilizarían las exportaciones P/2 a 5

# A LAS CORNADAS

22

Secretario de Comercio Guillermo Moreno y dirigentes ruralistas Alfredo De Angeli y Hugo Biolcatti.

Fotomontaje Alejandro Elías

**SORTEO**

Existen lugares con buenos sistemas de atención médica y otros en que no se concibe ni siquiera la idea de que eso pueda existir. En el medio, todo tipo de posibilidades. Pero ha surgido algo nuevo: la salud al azar. El estado de Oregon (Estados Unidos, un país que tiene 45 millones de personas sin cobertura sanitaria) decidió organizar un sorteo para distribuir 7000 seguros médicos. Los ganadores serán verdaderos afortunados, ya que los postulantes son unos 90.000.

Cristina Kirchner firmó acuerdos con Correa P/6/7

## Energía común con Ecuador

**14**
Comunicación y libertad de expresión, por **Washington Uranga**

**Página/12 en EE.UU.**
El cóctel Murakami P/37
por **Fabián Lebenglik**

**40**
Ruso corazón, por **Adrián Paenza**

### La disputa ciega por el precio y el abastecimiento de carne

# En un cono de sombras

Lleva casi tres años, pero la pelea todavía no deja en claro quién es el responsable de la formación de precios. Amenazas cruzadas que acotan los plazos de negociación. Mientras otros pelean, en qué anda hoy el mercado.

**Por Raúl Dellatorre**

Pese a que hace casi tres años que el gobierno nacional está encima del tema de las carnes –los inicios del conflicto rememoran los choques entre Roberto Lavagna, ministro, y el consorcio exportador–, la formación de precios en este sector parece encerrado en un cono de sombras. Ayer, Gobierno –Secretaría de Comercio– y productores de ganado –o sus consignatarios– volvieron a mostrarse enfrentados. Unos amenazan con aplicar la Ley de Abastecimiento. Otros, con el desabastecimiento "de facto", si no se respeta "el libre juego de las leyes del mercado". Los precios que el sector acordó para 13 cortes populares no se cumplen, salvo en muy contados puntos de venta. Las imputaciones se cruzan y ni siquiera lo que dice cada actor en público coincide con lo que susurra en privado. Los intereses en juego parecen, por momentos, caer en el mismo cono de sombras que la formación de precios.

Hace cinco días, el gobierno nacional puso por escrito la intención de reabrir las exportaciones de carne, mientras los dirigentes ruralistas se comprometían a "procurar" que el abastecimiento al mercado interno fuera suficiente y a precios razonables. A juzgar por los gestos públicos de ayer, aquel acuerdo parecía ser un papiro perdido en el tiempo. En vez de abastecer, los ganaderos apenas aportaron 1300 cabezas a un mercado que requería de ocho a diez mil. La Secretaría de Comercio, tal como había adelantado el viernes último, se apersonó en el Mercado de Liniers a verificar si se cumplía con los "precios de referencia" en la compraventa de hacienda.

Podrá discutirse quién provocó a quién. El resultado, previsible, fue que no hubo abastecimiento suficiente y, por lo tanto, tampoco precios razonables en las pizarras.

Los precios rebajados que reciben algunas cadenas al carnicero de barrio no le llegan.

Pero mientras esto sucede en superficie, por debajo se percibe que las operaciones circulan por túneles a veces señalizados por el Gobierno y otras con trayectos absolutamente clandestinos. Algunos ejemplos que se comentan en los corrillos del negocio rojo:

■ La liberación de los containers que estaban detenidos en la Aduana benefició, fundamentalmente, a los exportadores de menudencias (tripa, hígado, corazón, molleja, chinchulines y otras vísceras). Esta acción oficial, según fuentes del sector, fue "acordada" por representantes de esta franja del negocio a mediados de la semana pasada, a cambio de que abastecieran al mercado interno a precios rebajados. Desde entonces, algunas cadenas de carnicerías están recibiendo "ofertas" de menudencias muy baratas que permiten vender, en mostrador, molleja a 14,95 pesos el kilogramo, centro de entraña a 6,30, chinchulines a 2,70 o riñones a 4,20 pesos (valores de ayer al público, Mercado Central).

■ Los frigoríficos exportadores más grandes (miembros del Consorcio ABC) tienen actitudes disímiles. Swift, por ejemplo, al poder exportar los cortes de mayor valor al mercado externo, vende en caja, "embalado símil exportación", los cortes "populares" a precios muy cercanos a los sugeridos por el Gobierno: roast beef, asado, paleta, matambre, peceto, bola de lomo, colita de cuadril, nalga con tapa, falda y cuadrada. Pero lo hace únicamente a través de cadenas de hipermercados o a carnicerías integradas. "Al carnicero de barrio no le llega, que ni siquiera tiene posibilidad de comprar más barato en el hipermercado, porque éste no le vende la caja con el corte, sino que tiene que comprar la bandejita que ya tiene cargado un elevado costo de comercialización", describe un importante operador de este negocio.

■ Otros frigoríficos exportadores, como Quickfood, "desaparecieron del mercado", señalan otras fuentes. No venden al mercado interno desde el comienzo del lockout del campo y no volvieron cuando la medida se levantó. Luis Bameule, su presidente, se quejó ayer de que "continúan trabados los embarques de carne vacuna" y aseguró que "las cámaras de las plantas frigoríficas están abarrotadas" ante la imposibilidad de concretar las cargas en buque, al tiempo que "hay importadores que comenzaron a cancelar sus compras". Sobre el mercado interno, ni "mu".

■ Ayer se preveía que la entrada de animales en Liniers se normalizaría a lo largo de la semana. Lo de ayer, interpretan, "fue una advertencia pero no el reinicio de hostilidades". No se esperan grandes modificaciones en los precios del kilo vivo, más allá de una tenue tendencia a la baja. "En estas condiciones, por ahora la lista de precios de los 13 cortes de la Secretaría de Comercio es imposible de cumplir en las carnicerías de barrio", coinciden varios actores del negocio. La media res baja del gancho al comercio a precios que oscilan entre 7,50 y 8,50 pesos el kilo. "Sólo vendiendo novillito por ternera, o punta de falda como asado, se llega a cumplir con la lista oficial", ejemplifica uno de los consultados. La previsión oficial es que en las próximas semanas habrá mayor oferta en el mercado, porque empiezan las heladas y la escasez de pasturas y los ganaderos prefieren vender antes que retener hacienda con pocas posibilidades de engorde. La puja actual, en tal caso, es para posicionarse anticipadamente ante ese otro escenario, en vez de calmar los ánimos hasta llegar a ese momento.

La cuestión es que quienes tensan la cuerda al límite, por más ruidosos y visibles, pueden ser quienes definan en qué terreno se define el juego. A todo o nada, involucrando incluso a quienes no definieron de qué lado jugar. Quemando incluso los plazos pactados para la negociación. Incendiando todo, como en las islas del sur entrerriano, frente al intento infructuoso de otros por hacer retroceder las llamas.



DyN

Mientras algunos exportadores abastecen a bajo precio, otros se borraron del mercado interno.

### En una jornada con

# Moreno,

**Por Sebastián Premici**

El Gobierno parece convencido de que a partir de la aplicación de la Ley de Abastecimiento, vigente desde 1974, podrá controlar los precios de la carne, con distorsiones en toda la cadena de comercialización. Los diferentes sectores consultados por **Página/12** reconocen que el Ejecutivo está intentando frenar el alza de los precios por diferentes vías, sin resultados positivos hasta el momento. En su rol de "negociador duro" y frente a un nuevo capítulo de la puja con el campo, Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, quiere convencer a la cadena de la carne de que con la aplicación de la normativa los precios se ajustarán a los pautados. El presidente del Mercado de Liniers, Roberto Arancedo, le dijo que eso sería poco factible, ya que los productores prefieren vender en el exterior a otros valores. A lo que Moreno le retrucó: "Hagan todo lo posible". Mientras tanto, las exportaciones continuarán cerradas.

La Ley de Abastecimiento autoriza al Gobierno a disponer de la totalidad de animales que ingresen en el Mercado de Hacienda, aun sin pagar por ellos, así como también a retirar vacunos de los campos e intervenir establecimientos productores de alimentos para abastecer a la población. El Gobierno quiere comenzar a aplicarla a partir de hoy con el objetivo de controlar los precios de la carne. El viernes pasado se lo hizo saber a las carnicerías y a los frigoríficos, mientras que ayer se lo comunicó al Mercado de Hacienda de Liniers. "(Moreno) Nos ratificó que la resolución 38 es la que fija los precios para el mostrador, y que de ahí para arriba se establecen los precios de referencia para los cortes y la hacienda en pie", señaló Arancedo. Para hacer cumplir con los precios fijados en esa resolución, Moreno utilizará como instrumento la Ley de Abastecimiento.

"Para el funcionario, el escalón de valores parte de los precios definitivos de la carne puesta en las góndolas", señaló Arancedo al término de la reunión que mantuvo

### Reclaman mejores precios para los tamberos

# Las entidades pidieron por la leche

La negociación entre el Gobierno y las entidades del campo siguió ayer con una reunión donde se analizó la situación del sector lácteo. Los ruralistas presentaron una propuesta solicitando mayores incentivos para incrementar la producción y del lado oficial quedaron en dar una respuesta en los próximos días. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, estuvo ausente porque prefirió visitar el Mercado de Liniers *(ver aparte)*. Sin embargo, su amenaza de aplicar la Ley de Abastecimiento a partir de hoy repercutió en el encuentro y obligó al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, a retirarse a los pocos minutos, dejando al frente a su jefe de asesores, Carlos Milicevic, quien escuchó los reclamos de los técnicos de las entidades y dio por terminada la cita.

El pedido de los productores contempló cinco puntos: 1) elevar el precio promedio que les paga la industria a los tambos de 0,85 a 1,25 peso por litro (casi un 50 por ciento); 2) aumentar el precio de corte para la exportación de leche en polvo de 2770 a 3500 dólares (26,3 por ciento); 3) disminuir la cantidad de productos que se comprometieron a no aumentar de 16 a 5; 4) acelerar el pago de compensaciones y desembolsar el dinero acumulado en el fondo que se creó con parte del dinero proveniente de las retenciones a los lácteos, y 5) reclamar la puesta en marcha de los créditos para el sector con tasa de 6 por ciento anual que prometió el ministro de Economía, Martín Lousteau, el día que anunció los reintegros para pequeños y medianos productores. También se pidió la elaboración de un plan de largo plazo que les otorgue previsibilidad a los productores para favorecer las inversiones.

La Secretaría de Agricultura ya venía evaluando subir el precio de corte de exportación, aunque en menor medida, para que el productor reciba más de 85 centavos por litro. También se evaluó reducir los productos promocionados, pues afirman que el listado actual es muy amplio, lo que hace que no quede claro cuáles son y entonces los precios suban igual. Guillermo Moreno sostiene, en cambio, que los tamberos reciben un precio que, en dólares, es mayor al vigente durante la convertibilidad y se niega a ceder. También se opone a reducir el listado de productos promocionados, aunque desde Comercio Interior se ha hecho poco para que esos productos estén a precios accesibles en los comercios.

### casi nula oferta de hacienda, el secretario de Comercio amenazó con aplicar sanciones

# de Liniers a la Ley de Abastecimiento

La puja es por los precios de los cortes populares, acordados antes del lockout. Guillermo Moreno anticipó que ayer verificaría precios en Liniers. La respuesta: casi no hubo oferta. El secretario amenazó con la temida ley.

DyN



Hacienda en cuentagotas. Apenas ingresaron 1390 cabezas a Liniers, menos de una quinta parte que en un lunes "normal".

ayer con el secretario de Comercio Interior. Sin embargo, el presidente del Mercado de Liniers le manifestó al secretario que "se torna difícil comercializar ganado a los precios acordados", a lo cual Moreno le respondió: "Hagan todo lo posible". Teniendo en cuenta los precios pautados, los terneros en pie deberían pagarse 4,09 pesos y las carnicerías tendrían que recibir la media res a 7,86 pesos pero hoy pagan aproximadamente 9,50 pesos. De ahí que sea difícil para el último eslabón de la cadena vender el asado de ternera en 10 pesos, como fija la resolución 38.

Ayer en Liniers se comercializaron sólo 1390 cabezas de ganado, a diferencia de las 3885 del lunes 14 de abril y de las 7218 que arribaron una semana antes. El poco volumen ingresado ayer resulta llamativo, teniendo en cuenta que la semana pasada el Gobierno llegó a un acuerdo con el sector de la carne, donde incluso se comprometió a extender las exportaciones hasta llegar a las 550.000 cabezas. En las últimas semanas aumentó la venta directa de vacunos en los campos, adquiridos por empresarios de la carne que tienen que *stockearse* para cumplir compromisos de exportación. "Hay un clima tenso, de retracción de oferta de vacunos. Cuando un mercado está en alza en el exterior, ocurre una retracción de la oferta cuyo objetivo es aumentar los precios", reconoció ante este diario un empresario exportador.

Tal cual reveló **Página/12** en su edición del domingo 13 de abril, la Oficina Nacional de Comercialización y Control Agropecuario elaboró un informe indicando que la principal causa del incremento del precio del ganado es el fuerte aumento de las exportaciones. El informe precisa que tomando el promedio de los '90 hasta diciembre del año pasado, la producción se incrementó en un 16 por ciento, mientras que las ventas externas en un 92 por ciento. Y en los primeros dos meses de 2008 las exportaciones de carne aumentaron un 38 por ciento en relación con el mismo período del año anterior.

Sin reconocerlo de viva voz, los diferentes sectores consultados por este diario afirman que dado el contexto actual –negociaciones mediante y un lockout agropecuario que dejó sus consecuencias– hay dispersiones en toda la cadena de la carne, que el Gobierno no puede identificar. Por este motivo, Moreno ratificó ayer que las exportaciones se mantendrán cerradas hasta tanto los precios coincidan con los establecidos en la resolución 38. En este sentido, los más preocupados son los dueños de carnicerías, ya que están más expuestos a las sucesivas subas que se den en la cadena.

Los comerciantes denuncian que reciben la carne ya con aumentos, mientras que desde el Gobierno reconocen que las distorsiones en la venta del ganado en pie podrían relacionarse con los sectores que trabajan "en negro". "Estamos llenos de carne, ése no es el problema. Pero los precios nos llegan retocados. Primero deberían controlarse a los productores, el mercado de hacienda, los consignatarios y los frigoríficos, y después a las carnicerías", reconoció a **Página/12**, Alberto Williams, representante de las carnicerías de Capital Federal.

## Primero los alimentos

El Ministerio de Desarrollo alemán presentó ayer un plan de nueve puntos con propuestas para frenar aumento del precio de los alimentos en el mundo, entre las cuales se destaca el pedido para que se suspenda el uso de granos y oleaginosas para la producción de biocombustibles. "El derecho a la alimentación pesa más que el derecho a la movilidad", declaró la ministra de Cooperación y Desarrollo, Heidemarie Wieczorek-Zeulen, en un momento en que los biocarburantes están acusados de empeorar la crisis alimentaria que desató disturbios violentos en una docena de países. Wieczorek-Zeulen aconseja esperar la puesta a punto de las tecnologías de segunda generación, es decir aquellas que permiten la fabricación de carburantes a partir de residuos agrícolas y madereros. Los biocarburantes cargan con el 25 por ciento de la responsabilidad del aumento de los precios de los cereales en el 2007, declaró, por su parte, el director del Instituto Internacional de Investigación sobre Política Alimentaria, Joachim von Braun. El plan también establece como prioridad el aumento de la productividad de la industria alimentaria en los países en desarrollo.

### La Ley de Abastecimiento, muy pocas veces usada

# Máquina de disciplinar empresarios

**Por Cledis Candelaresi**

Para aplicar la Ley de Abastecimiento, con plena vigencia desde 1974, hacen falta algunas condiciones. Una: que haya una situación de crisis que justifique el uso de las herramientas previstas, como el control de precios o el decomiso de bienes. Dos: que exista voluntad política para emplearlas, tolerando el costo de enfrentarse con sectores de la producción. Tres: que exista una estructura estatal suficiente y entrenada para hacer todo esto.

La suba de los precios es una contracara casi necesaria de la escasez de bienes, sea cual fuere la causa de ésta. Por eso la ley 20.680, promulgada durante el último gobierno de Juan Perón, prevé en su artículo 1 la imposición de valores máximos, como un recurso para frenarlos. La lógica es que si esa suba se frena, se desalentará la retención de productos que pueden realizar los empresarios con el ánimo de promover esos aumentos.

A partir del artículo 2 se habilita al gobierno de turno a echar mano de distintas formas de intervención directa para garantizar el abastecimiento, incluyendo las sanciones al lockout patronal que lo produce transgrediendo la obligación legal de atender adecuadamente el mercado interno. Se contemplan luego las vías más extremas, como el decomiso de mercadería, que luego el Estado comercializa por las suyas, o el cierre de establecimientos. Una batería de penalidades previstas por la ley que pocas veces se utilizó con real éxito.

Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, con Juan Vital Sourrouille al frente de Economía, una resolución estableció un mecanismo para que el Estado fijara precios máximos por sectores, que eran resultado de analizar en detalle la estructura de costos de los productores. Bagley fue clausurada por no respetar los topes impuestos con esa metodología.

A pesar de los rigores de la hiperinflación de 1989, Carlos Menem impulsó la suspensión de la Ley de Abastecimiento a través de un proyecto de ley que murió en los cajones del Congreso y por eso dejó en plena vigencia la norma. Al menos desde el punto de vista oficial, en el medio del paro agropecuario sólo hubiera bastado determinación oficial para hacer el intento de llenar las góndolas por la fuerza. Otra cosa es tener también la logística y otros medios requeridos para la tarea.

La preocupación de Guillermo Moreno respecto de la carne es entendible, si se considera la alta ponderación que tiene en el Indice de Precios al Consumidor (10 por ciento del IPC). Y resulta aún más clara si se piensa que los precios de referencia en el Mercado de Liniers fracasaron tanto como los "acuerdos" para limitar en dos ocasiones el valor de los cortes populares y que, desde la lógica de mercado, aquello ocurre porque la oferta es insuficiente.

Para domesticar el precio de la carne –que sube más cuando la oferta es insuficiente, pero que no baja en la proporción esperada ni cuando el mercado se atosiga de cabezas–, los valores máximos deberían imponerse sobre toda la cadena, desde consignatarios a carnicerías, estrechando la mira en lo frigoríficos. Pero la misma extensión deben tener luego los controles gubernamentales para constatar que, efectivamente, aquellos topes se respeten.

El desmantelamiento de algunas estructuras estatales que se operó en los últimos años puede jugar en contra de ese cometido. La Secretaría de Comercio Interior fue reflotada recién con el gobierno de Néstor Kirchner y no tiene un *staff* tan nutrido y especializado como requeriría una fiscalización exhaustiva. En este cuadro, la Ley de Abstecimiento es más una herramienta de presión política para forzar una negociación que un instrumento real para disciplinar a los productores con una embestida masiva.



## Todo como en Venezuela

El dirigente kirchnerista Luis D'Elía afirmó que "en los próximos tiempos" grupos de poder van a "intentar una desestabilización económica" en la Argentina y comparó la situación con los meses previos al intento de golpe contra Hugo Chávez en Venezuela. "Dos meses antes del golpe contra Chávez fue exactamente lo mismo, pero allá el paro fue petrolero, hubo un ataque masivo de los medios concentrados de comunicación y guarimbas, como llaman a las quemas en Venezuela, que llenaron Caracas de humo", afirmó D'Elía. Por otro lado, D'Elía sacó un comunicado en el que volvió a acusar al Grupo Clarín de haber iniciado "una feroz campaña contra mi persona", y mencionó pasajes de las últimas emisiones de los programas *TVR* y *Argentinos por su nombre*.

## Sin censura para Homero

El titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, desmintió que el ex diputado justicialista Lorenzo Pepe le haya pedido censurar un capítulo de *Los Simpsons*, en donde se hablaba de Juan Domingo Perón como un "dictador". "Bajo ningún aspecto solicita censurar sino que manifiesta su preocupación", señaló Mariotto en una conferencia de prensa convocada especialmente para tratar "la confusión" sobre el tema. Pepe, quien acompañaba a Mariotto, aclaró que "nunca jamás los que hemos atravesado casi 20 años de persecución, de censura, pediríamos aplicar sobre la sociedad argentina cualquier tipo de limitaciones", aunque aclaró que el trato que se le daba en *Los Simpsons* a Perón era "muy injusto".

## Defensa llega a Washington DC

La Argentina y los Estados Unidos mantendrán una reunión de trabajo en Washington en materia de defensa. En representación de Argentina asistirán a la cumbre, que se realiza durante la mañana de hoy, el secretario de Asuntos Internacionales del Ministerio de Defensa, Alfredo Forti, y el subsecretario de Innovación Científica y Tecnológica, Andrés Carrasco. La llamada XIII Reunión del Grupo de Trabajo Bilateral de Defensa forma parte de un acuerdo vigente desde 1995 con el Ministerio de Defensa de los Estados Unidos. Forti se reunirá además con el subsecretario de Defensa de Estados Unidos, Gordon England. A la delegación se sumará el embajador Héctor Timerman.

### Un fiscal denunció al dirigente ruralista por incitación a la violencia

# Las "armas" de De Angeli

**El dirigente dijo que durante el lockout "estábamos preparados para resistir con escopetas, carabinas, de todo". El fiscal federal Guillermo Marijuan lo denunció por tenencia de armas y por "intimidación pública".**

Durante los últimos cortes de ruta, en el campo "estábamos preparados para resistir con escopetas, carabinas, de todo".

Los dichos de Alfredo De Angeli desataron ayer una polémica entre el oficialismo y los productores agropecuarios. Mientras tanto, de oficio, el fiscal federal Guillermo Marijuan denunció al productor entrerriano por supuesto "acopio de armas", "intimidación pública" e "incitación a la violencia".

Después de sus controvertidas declaraciones, el dirigente se llamó a silencio, posiblemente aconsejado por la Federación Agraria. "De Angeli es un hombre de la Federación y por supuesto que lo sostenemos", dijo a **Página/12** Eduardo Buzzi, presidente de la organización. Pero sólo admitió que es habitual entre los hombres de campo tener facones o cuchillos. No habló de otras armas.

"Me preguntaron y yo dije la verdad: ¿por decir la verdad me van a procesar? Y a los otros que mienten, ¿qué les hacen?", dijo De Angeli durante una entrevista radial muy temprano.

"Yo dije que tomo conocimiento de que había gente armada. Nada más", explicó como para morigerarse. Las armas, en todo caso, las llevaban los productores para defenderse de eventuales ataques de los grupos de camioneros varados en la ruta durante los días del lockout. En ese escenario, relató como ejemplo el caso del día en el que los camioneros llegaron a Ceibas y "había gente que quería ir" hacia allá, "pero yo no los dejé" hacerlo.

Según De Angeli, la lógica del ida y vuelta lo explicaba: "Uno tiene dignidad –dijo–, y ellos venían a buscarnos a nosotros. Ellos protestaban, quemaban colectivos y rompían vidrios. ¿Ahora qué?, ¿tomaron agua bendita ellos? ¡Nosotros estábamos en protesta, no habíamos molestado a nadie y ellos venían a patotearnos!".

La primera respuesta a las declaraciones del productor agrario la pronunció el ministro del Interior, Florencio Randazzo: "Me parece que esto es preocupante", indicó. También se quejó por el tono de beligerancia del discurso del campo. "¿Cómo puede ser que por cada decisión que tomamos tengamos que llamar a una asamblea?", dijo ante los reclamos de los ruralistas para ser consultados.

Tras las declaraciones, el fiscal Marijuan denunció a De Angeli. Según versiones no confirmadas, hasta habría pedido la detención del dirigente. Ahora será el fiscal federal Jorge Di Lello quien deba evaluar la situación. Di Lello debe decidir si la causa puede prosperar o no; debe entender si el encuadre jurídico puede equipararse con los hechos ocurridos y si los cargos son competencia de análisis en Capital o deberán investigarse en Gualeguaychú. Los productores llevaron adelante la medida allí y es allí donde supuestamente mantenían sus armas preparadas.

Durante el resto del día el dirigente no habló más. La Federación Agraria mantuvo su apoyo al dirigente entrerriano, pero no confirmó la existencia de armas de fuego en los piquetes.

"De Angeli es un hombre de la Federación y, por supuesto, que lo sostenemos", dijo a **Página/12** Eduardo Buzzi, presidente de la organización. "Además, ¿qué productor no tiene un facón o un cuchillo en su casa?".

**–Pero no un arsenal.**

–Hay que entender que él dijo que era para estar a la defensiva. Además, él dijo que lo tenían en una cuestión defensiva: está en una situación de hostilidad producto del accionar de alguna patota que alguien mandó acá, y no puede ser que mientras a los otros no les pasa nada o salen a pegar piñas en la Plaza de Mayo, él sea el único que termine denunciado.

En el marco de la polémica, el legislador kirchnerista se animó a comparar la situación con los Comandos Libertadores que en los años cincuenta "cometieron actos de vandalismo y asesinatos con el objetivo de poner en juego la democracia, cosa que lamentablemente sucedió", dijo.

Bernardino Avila




El militante de la Federación Agraria Alfredo De Angeli está en campaña por todo el país.

### Fernández y la posibilidad de que vuelvan los cortes

# "Hacíamos pasar a todo el mundo"

El ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, ratificó que en caso de que el Gobierno no llegue a ningún acuerdo con las entidades agropecuarias y volvieran los cortes de ruta, las fuerzas de seguridad van a habilitar pasos, tal como sucedió en la primera etapa del lockout. "Nosotros hacíamos pasar a todo el mundo", aseguró sobre la anterior situación en las rutas. Enseguida aclaró: "No quiero que esto aparezca como una amenaza".

El ministro explicó que "tenemos un trabajo permanente y cotidiano del análisis de la situación y la responsabilidad de nuestra fuerza en cada provincia y las propias fuerzas provinciales. Tienen que tomar debida cuenta del tema", dijo, en referencia a la posibilidad de que vuelvan los cortes de ruta en el interior como sucedió durante el anterior paro.

Gobierno y entidades abrieron un período de negociaciones hasta el 9 de mayo, pero ya varios dirigentes agropecuarios dieron a entender que tienen todo preparado para volver a protestar en la ruta.

"No quiero que esto aparezca como una amenaza y no quiero meterme en una discusión sobre la valoración de las políticas públicas con las entidades del campo", subrayó ayer el ministro en declaraciones radiales, pero subrayó que "el Estado discute porque tiene vocación" de resolver el problema.

Por otro lado, Fernández descartó que las fuerzas a su cargo hayan actuado tardíamente para apagar los incendios de campos que llenaron de humo Buenos Aires. "Se actuó inmediatamente", respondió. Eso sí, aprovechó la volada para volver a pegarles a los productores. "En este caso, hay señores que son productores agropecuarios que seguramente sin ningún tipo de vocación de pensar en lo que puede pasar al resto han tomado estas actitudes", lanzó el ministro.

DyN



El ministro de Justicia aclaró que no estaba amenazando al campo.

Vicente Palermo *

# Conflicto social e intelectuales

Lo cortés no quita lo valiente: es posible que en la crítica que Bonvecchi, Novaro y Palermo (en **Página/12** del 11 de abril) hicimos a Etchemendy y Kitzberger (en adelante, E&K) no hayamos sido justos al pegarlos sin más ni más con el discurso del Gobierno in toto; con razón pueden decir que no habían hecho una defensa general de todas las políticas de los gobiernos K y CF. También es cierto que en su respuesta del sábado 19 (también en este diario), la represalia fue una chicana: E&K dicen que somos liberales a secas, cuando nos conocen muy bien y saben que somos más republicanos que liberales, y pertenecemos todo derecho al campo de la izquierda democrática.

Dicho esto despejo la discusión: E&K realmente le esquivan al bulto, cuando dicen que su propósito en su primer artículo no fue sino "recalcar la necesidad de un liberalismo democrático moderno en la Argentina, que respete las reglas de juego de la democracia política". El propósito indiscutible del primer artículo fue otro: argumentar justificando y explicando no a D'Elía y los suyos (protagonistas muy menores de todo este drama), sino al Gobierno (que no solamente no disuadió a ese sector, sino que también lo respaldó explícitamente y de muchos modos, el más emblemático en Parque Norte). Decir, ahora, que "nuestro artículo previo critica la ocupación intimidante de la plaza por parte de D'Elía y su grupo" es un auténtico quite por faroles. No escribieron el artículo para criticar a D'Elía, sino para decir que el Gobierno había actuado bien y racionalmente y merecía ser apoyado.

Este fue el disparador principal de nuestra respuesta: criticamos una forma de argumentar que respaldó a un gobierno que utilizó medios malos para fines malos. Creo que esto E&K no lo pueden negar: avalaron expresamente, como intelectuales, un comportamiento político gubermanental desastroso. Por las dudas: el lockout fue muy repudiable, el bloqueo de rutas otro tanto, y los cacerolazos de ese martes fueron patéticos. Pero ¿podría comprenderse la "sorpresa" del Gobierno? Imposible. Cuando se le está metiendo la mano en el bolsillo a un sector social, no se debe al mismo tiempo introducirle un dedo en el culo. El Gobierno lo hizo. Cuando los gobiernos K y CF avalaron y justificaron piquetes como los de Gualeguaychú (a quien le parezca traída de los pelos la mención, que piense en De Angeli y en Grahan –el que provocó grosera y cerrilmente al provocador D'Elía—), no puede sorprender que la metodología parezca lo más natural del mundo para cualquier sector social (vayan ahora a hacerle entender a un rico que porque su poder de mercado es superior, él no debería piquetear). Cuando, por fin, nadie puede ignorar que hay vastos sectores de las clases medias durmiendo con las cacerolas debajo de la cama, a la espera de una oportunidad para desahogar su lastimosa vesanía interior, no puede sorprender que esos sectores aprovechen su oportunidad para gozar de la santa (y ridícula) indignación. El Gobierno cometió en seguidilla los errores que dieron ocasión a los sectores más concentrados (que son, socialmente hablando, unos cabrones aquí, como en Holanda como en la China, y después de todo, ¿qué sectores sociales no lo son?) para usar de masa de maniobra a los pequeños y medianos productores –suscitando un aglutinamiento que desde cualquier otro punto de vista sería insólito—, de caja de resonancia a los cacerola-dependientes, y de escenario principal a los medios audiovisuales y escritos (muchos de los cuales, indiscutiblemente, se comportaron generando "efectos de realidad" por su cuenta). Pero luego, una vez producido el desastre, fugó hacia adelante: antagonizó mucho más aún el conflicto. Declaró que los empresarios que cabronamente no quieren (como en cualquier parte del mundo) que el Estado los desplume, eran oligarcas, golpistas, desestabilizadores, que todo estaba esta vez presidido por generales mediáticos y que los caceroleros evocaban no sólo al 2001, sino también al Chile de Allende. D'Elía y los suyos fueron una pequeña parte de todo esto (pequeñísima, en verdad, pero lógicamente muy de predilección mediática; ¿qué diablos se le había perdido a este "movimiento social" –como E&K lo llaman– en Plaza de Mayo esa noche? Es indiscutible que esa presencia fue una estulta provocación). Pero esta pequeña parte fue lo que por su propia cuenta y riesgo E&K resolvieron focalizar, y denominar: "Una mirada ecuánime –dijeron– no puede dejar de poner la acción de los movimientos sociales que ocuparon la Plaza de Mayo en esta perspectiva. Del mismo modo, la presencia de líderes de los movimientos sociales en el palco... y de Moyano el último jueves, y en la marcha del martes... tiene una racionalidad política incuestionable". ¿En qué perspectiva? En la perspectiva de un Gobierno que, si se encuentra asediado en las calles y en la opinión pública, hace muy bien "recostándose en su alianza con sectores populares organizados".

Cuando Weber sostiene que del mal puede a veces surgir el bien, no está diciendo que lo que es malo sea bueno. Está diciendo, apenas, que la política es endiablada y nos enfrenta siempre a dilemas. Pero si del mal surge algo malo, entonces ya no se trata sólo de algo malo como también de las consecuencias malas del mal. De la irresponsabilidad. El problema con ciertos medios es que limitan horrorosamente el campo de los fines posibles. Creemos que ésta es la cuestión principal con toda la argumentación de nuestros amigos E&K. Ellos admiten que ciertos recursos del Gobierno sean "iliberales", pero "los colocan en perspectiva", nos presentan la perspectiva y ahí, dicen, lo que hace el Gobierno se puede entender y defender. En otras palabras, a ellos les parece "malo" (iliberal, criticable, etc.), pero weberianamente argumentan que a veces lo bueno viene de lo malo, y aportan una explicación, una justificación y un respaldo intelectual a la forma en que el Gobierno se ha comportado en toda esta crisis. Es curioso que, hecho esto, luego nos adviertan (en los dos artículos) que es "imprescindible que los hechos actuales no nos retrotraigan a la Argentina posterior a 1955". Claro, pero hoy es aún más imperioso y perentorio evitar otra cosa (lo que puede a su vez preservarnos del peligro que E&K señalan). Tenemos, de por medio, un ineludible conflicto, que no puede desconocerse, ni esquivarse ni creer que habrá de ser procesado en un lecho de rosas, conflicto que es de "clases", de intereses, de actores sociales, de Estado, porque es cierto que también en esto está en tela de juicio el papel del Estado en relación no solamente con la prosperidad, sino también con la equidad y la libertad. Y lo que precisamos evitar es que, a este insoslayable conflicto, los diferentes actores (y el Gobierno entre ellos) lo conviertan en un denso antagonismo cultural de irreconciliables (pueblo-oligarquía, nación-antinación, patria-antipatria). La mesura cívica activa, el fuerte compromiso político de los intelectuales puede gravitar muchísimo en esto (y es asombroso cómo algunos dicen ver en esta posición cívica activa, formalismo liberal). Justificar, "racionalizar", como hicieron E&K, las decisiones tomadas por el Gobierno (que ha pasado a denominarse generosamente a sí mismo "nacional y popular") en este caso, no es hacerse cargo del conflicto, no es, como dicen E&K ahora, tomar las cosas a la española, más bien se parece bastante a una actitud demasiado indulgente para quienes toman las cosas a la española pero no de ahora, sino de la España de los '30 en las vísperas de una tragedia, cuando los republicanos fueron barridos por los que encontraron magnífico utilizar el conflicto social como una antorcha con la que encendieron la guerra.

* Sociólogo, doctor en Ciencia Política, investigador del Conicet.

Gabriela Delamata *

# De piqueteros y democracia

La actual coyuntura política, estructurada alrededor del conflicto de y con "el campo", viene despertando distintas lecturas tanto de académicos como de analistas políticos acerca del significado de la protesta social de los piqueteros. La activación de un sector piquetero gubernamental a favor del Gobierno y la emergencia de nuevos piqueteros (los productores agropecuarios) expresando una dura crítica a la política oficial desde las rutas (momentáneamente acompañados por el rechinar de las cacerolas), ha desconcertado pautas ideológicas sedimentadas (piqueteros "igual a" desocupados y pobres), ha dado lugar a legitimaciones y deslegitimaciones de cada lado o de ambos, pero no ha hecho justicia con una distinción elemental, enraizada en nuestra historia reciente, entre movimiento piquetero (movimiento de trabajadores desocupados) y "método piquetero" (utilizado por casi todos los sectores de la sociedad argentina entre 2000 y 2002). Asimismo, el tratamiento de las tensiones que el método piquetero opone a la democracia representativa, como forma de protesta abierta, ha empañado las menciones a los aspectos participativos de la democracia.

El hecho es, en primer lugar, que el movimiento piquetero ha sido el gran ausente de la conflictividad social de estos días. Hay que decirlo, la integración de las organizaciones sociales afines al gobierno de Néstor Kirchner fue el principio del fin del movimiento piquetero. Ideológicamente heterogéneo, pero forjado en la politización de la exclusión social y la lucha contra el neoliberalismo en los '90, en sus expresiones tanto peronista como aliancista, la integración de un sector al Gobierno y la desacreditación paralela del polo de las izquierdas eliminaron tanto su componente autónomo como su talante crítico.

Por supuesto, esto no sólo se debió a la política gubernamental, sino también a la incapacidad de los últimos para reformular sus demandas y estrategias en el nuevo escenario político-económico y al abandono a manos del sector ahora aliado de uno de sus instrumentos estratégicos fundamentales durante 2001, esto es, el acompañamiento a la propuesta de creación de un seguro universal de empleo y formación para desocupados que la CTA y el Frenapo venían empuñando, proponiendo así una salida singular a la crisis institucional, basada en la participación ciudadana (la consulta popular) y los derechos garantizados por el Estado. De este modo, la participación de "los piqueteros" en el Gobierno hoy, en la implementación de una política social que no ha variado en sus fundamentos, y en su rol político, disputando en el terreno al PJ lo que entienden es la "mejor representación" del proyecto presidencial, no puede asimilarse a lo que hasta no hace mucho fue el movimiento piquetero en la Argentina.

Cortar rutas, sin embargo, se ha hecho una práctica más extendida, empezando por la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú que, con anuencia del gobierno nacional, interrumpe el Puente General San Martín desde hace más de un año. Ambas expresiones –asamblea y corte– suscriben la política del movimiento, que es decir no a la radicación de papeleras en sus cercanías, contracara de su decisión colectiva a optar por su propio modelo de desarrollo económico y social en la zona. Pero no todo piquete se articula necesariamente a una consigna construida colectivamente. Los piquetes del "campo", inmersos en confusas asociaciones y disociaciones ideológicas, comparten no obstante con la expresión anterior el reclamo de "medidas concretas" frente a la construcción discursiva de la realidad y expresan, en las asambleas de "autoconvocados" (que reunieron en muchos casos a otros sectores económicos, sociales e institucionales de las ciudades del interior), una crisis de las representatividades institucionales que se extiende a sus propias corporaciones. La figura ascendente de un dirigente como Alfredo De Angeli y las expresiones de algunos gobernadores e intendentes a favor de sus comarcas y comunidades, son indicios de nuevas representaciones. Pero ni el posicionamiento político está definido, como lo muestra la dispersión de ideas ideológicamente consistentes del nuevo dirigente agropecuario "de los pueblos", ni la descentralización territorial de las representaciones está asegurada, como se evidenció tras el encuadramiento de los gobernadores y habrá que ver si todos, de los intendentes al comando del gobierno nacional.

La creación de instancias participativas autónomas y plurales es una deuda de la democracia argentina. Por doquier y en muchísimos casos sin el menor reflejo en los medios nacionales, como es el caso de las asambleas ciudadanas que luchan contra el saqueo de los recursos naturales y la contaminación a lo largo y a lo ancho del país, el reclamo de ciudadanos y colectivos de ser consultados antes de que las decisiones institucionales sean tomadas es una constante. Seguramente, el arte de combinar políticas de solidaridad social y territorial con la construcción de nuevos espacios políticos que garanticen el acceso al proceso decisorio de sujetos sociales y políticos múltiples, cuya diversidad está cada vez más asociada a diferencias, realidades y conflictos en y sobre el territorio, es hoy una de las complejas tareas de la política democrática. Tanto la vía populista como la "democracia representativa" existente, vacía de opciones políticas pero improvisada espasmódicamente como reflejo oportunista ante algunas expresiones del conflicto social, constituyen un obstáculo a la articulación del voto y la participación social.

* Politóloga, investigadora del Conicet y profesora de la Universidad Nacional de San Martín.

**El balance que hacían en la comitiva sobre el viaje a Ecuador**

# El lugar en la región

En la Cancillería veían el paso por Quito en línea con la estrategia de ubicar a la Argentina en un lugar preponderante dentro de la región, con buenas relaciones fuera de Brasil y Venezuela. Cristina Kirchner y Rafael Correa festejaron el triunfo de Lugo en Paraguay.

**Por D. M.**
Desde Quito

Había satisfacción en la Cancillería argentina por el resultado del viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a Ecuador, en línea con la estrategia oficial de que Argentina talle en el liderazgo regional. Si bien los principales socios en Latinoamérica son hoy Brasil y Venezuela, y seguramente lo seguirán siendo, la idea del Gobierno es no encerrarse en esas relaciones, sino abrirlas lo máximo posible. Este encuentro con Correa, en el que además la Presidenta fue puesta, en las palabras y en los hechos, en un lugar destacado, es leído en el Gobierno como una puerta más que se abre en ese sentido.

La situación en el continente, además, es propicia. No sólo por el crecimiento de las economías en la mayoría de los países de la región, sino, y sobre todo, por las condiciones políticas. El triunfo de Fernando Lugo en Paraguay parece confirmar esa tendencia y por ello fue celebrado por el gobierno argentino y con desbordante entusiasmo por Correa. Su alegría extra se explica porque Correa, al igual que el ex obispo paraguayo, es un católico practicante, laico de la orden salesiana y además Lugo fue misionero mucho tiempo en Ecuador. Digresión al margen, esas condiciones, con gobernantes proclives a la integración regional, permiten, por ejemplo, que Argentina pueda armar nuevas sociedades, como con Ecuador. Sin ir más lejos, hasta hace no mucho semejante acercamiento hubiera sido muy complicado si Argentina y Chile siguieran considerándose hipótesis de conflicto. Ecuador es aliado incondicional de Chile desde que los hermanó su distancia por problemas limítrofes con Perú. Y Argentina siempre estuvo más cerca de Perú. Hoy esos escenarios casi no cuentan.

Pero, además, una alianza con Ecuador le permite a la Argentina diversificar su crecimiento en el continente. El hecho de que empresas argentinas puedan invertir allí y en obras de magnitud puede ayudar a compensar algunos desajustes que se dieron, quizá puedan seguir dándose con Venezuela, como la reciente nacionalización que afectó a Techint.

Más allá de las cuestiones entre estados, en el caso de Ecuador se da la particularidad de que la Presidenta, al igual que Néstor Kirchner en su momento, valoran mucho en lo personal a Correa. Lo conocieron cuando apenas tenía un 4 por ciento de intención de voto y quedaron impresionados por su mirada de católico de izquierda, por clasificarlo de algún modo. Un economista destacado (masters y doctorados en Estados Unidos y Bélgica) con un gran contenido filosófico. Correa, además de dominar perfectamente el inglés y el francés, habla todas las lenguas aborígenes que conviven en Ecuador y hay quienes dicen que buena parte de su triunfo en las elecciones se lo debe a haber usado cada una de esas lenguas cuando se dirigía a cada etnia en la campaña electoral.

En el Gobierno creen ver una tendencia *ex profeso* a asimilar el perfil de Correa al de Hugo Chávez o Evo Morales, como una intención de las fuerzas conservadoras para desacreditarlo ante las clases medias del continente. También por eso quieren "blindarlo". Una de la formas es ayudar a que Correa logre consolidar el Estado ecuatoriano, al que ve con muchas debilidades, y por eso pide auxilio para mejorar su funcionamiento y capacitar a sus funcionarios.

Quienes preanunciaron que una de las diferencias entre el gobierno de Kirchner y el de su esposa sería la apertura internacional de Argentina, parecen que están acertando. La próxima cita de la Presidenta fronteras afuera será el mes que viene en Lima, donde se encontrarán en una cumbre los jefes de estado de Latinoamérica y Europa. Habrá que ver si para entonces, el Gobierno también logró torcer rumbos fronteras adentro, para que la Presidenta pueda subirse al avión con mayor tranquilidad.




## Quiteñas

**Famoso.** Para envidia de ministros y legisladores argentinos, el único funcionario mencionado por el presidente Rafael Correa en su discurso fue el secretario de Deportes, Claudio Morresi. Al enumerar los convenios que se habían firmado y llegar al de deportes, Correa hizo un alto y dijo: "Tenemos aquí a Claudio Morresi, que fue campeón mundial con River. ¿No es así Claudio? El funcionario argentino asintió (integró el equipo que ganó la Copa Intercontinental en 1985 frente a Steaua de Bucarest) y Correa siguió: "Nuestro ministro de Deportes quizá fue campeón en el club de su barrio". Ante las risas generales, remató: "Igual te queremos, Raúl". El ministro Raúl Carrión Fiallos sonreía colorado.

■ ■ ■

**Protesta.** Cuando Cristina Fernández de Kirchner llegó al Palacio Carondelet para entrevistarse con Correa había una pequeña multitud, en su mayoría curiosos o simples transeúntes que detenían su paso, que esperaba para verla de cerca. Pero cuando salió la escenografía había cambiado. Se topó con una colorida protesta de ecologistas que denunciaba que la explotación minera estaba contaminando las aguas, con bombos, redoblantes y trompetas.

■ ■ ■

**Altura.** El médico de CFK tuvo que trabajar como pocas veces en los viajes presidenciales y no para atender a la Presidenta precisamente. Fueron varios los funcionarios y periodistas que sintieron el efecto de los 2830 metros de altura de Quito y lo agotaron pidiéndole remedios para el dolor de cabeza, las náuseas o descomposturas varias.

■ ■ ■



**Vestigios.** Todos los integrantes de la delegación argentina no dejaban de maravillarse con la Iglesia de la Compañía de Jesús, donde la Presidenta recibió las llaves de la ciudad. Con estilo barroco, destellan los llamados panes de oro, que es madera forrada en oro que cubren todas las paredes. Para construirla, generaciones de aborígenes trabajaron 160 años (desde 1605 hasta 1765). Todos los emblemas de los jesuitas estaban allí. Pero el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se percató de un detalle: la cúpula estaba coronada con un sol inca. Tanto trabajo, pero dejaron la firma.

■ ■ ■

**Libro.** El embajador argentino en Ecuador, Carlos Piñeiro Iñíguez, es un conocido intelectual de lo que comúnmente se llama el pensamiento nacional. Escribió ensayos sobre Latinoamérica, el Mercosur y el peronismo, Raúl Prebisch y Hernández Arregui, entre muchos trabajos. Ahora acaba de publicar una investigación sobre personas y libros que moldearon las de Perón. Se titula *Perón. La formación de su pensamiento*.

**Cristina Kirchner**

# Buena

**Página/12 En Ecuador**

**Por Daniel Miguez**
Desde Quito

"Hay seres con dos atributos sutiles, que son fuente inagotable de vida: la belleza y la inteligencia, y tú, mi querida Cristina, posees las dos a raudales", fue uno de los tantos halagos que el presidente ecuatoriano Rafael Correa le dedicó a Cristina Fernández de Kirchner en su primera visita oficial a Ecuador. Correa dijo que sentía por ella "afecto, admiración y gratitud". Fue durante el encuentro que mantuvieron ayer en un mediodía tropical en el Palacio Carondelet, sede de la presidencia, en el casco histórico de Quito. Pero no sólo elogios se llevó CFK, sino la firma de una serie de convenios, sobre todo los energéticos, que pueden darle grandes beneficios a la Argentina, sumado a un afianzamiento de su figura como referente regional.

La jornada de la Presidenta comenzó con la típica ofrenda floral a los héroes de la independencia en la plaza ubicada frente a la sede de gobierno. De allí caminó hasta el palacio donde la esperaba Correa. Juntos se acercaron a la baranda y saludaron a la gente que se había reunido en la plaza gritando vivas para Argentina y Ecuador. Ya adentro del palacio, en un patio con palmeras y lleno de plantas y flores, descubrieron la placa que da cuenta del comienzo de la obra hidroeléctrica Coca Codo Sinclair, la más grande en la historia de Ecuador y de la cual la empresa estatal argentina Enarsa será dueña en un 30 por ciento.

Ese fue el más importante de los 11 convenios que firmaron ambos gobiernos. Argentina invertirá en la obra hidroeléctrica 377 millones de dólares. Enarsa consiguió como inversionistas a tres empresas argentinas: Impsa, Cartellone y Corporación América. La obra estará concluida en 2014 y permitirá a Ecuador no sólo abastecerse sino exportar energía eléctrica y Argentina obtendrá la rentabilidad que surja de ese emprendimiento.

**Argentina invertirá en la obra hidroeléctrica 377 millones de dólares. La obra estará concluida en 2014.**

Otro convenio importante fue la carta de intención para que Argentina participe del desarrollo y explotación de petróleo en el Amazonas y en el golfo de Guayaquil. Además firmaron convenios para que Argentina capacite a Ecuador en mediación de conflictos laborales, generación de empleo e inspección de trabajo, entre otros.

Tras la firma de los acuerdos fue el turno de los discursos. Primero habló la Presidenta, quien subrayó que en vez de una diplomacia "declarativa y gestual" ambos gobiernos habían pasado "a una diplomacia de construcción y de hechos".

"Hay un punto de inflexión porque lo estamos haciendo entre latinoamericanos y para latinoamerica-

## y Rafael Correa, entre elogios y convenios

# energía con Ecuador

En una visita de 24 horas, la Presidenta dio inicio a las obras de una planta hidroeléctrica binacional que, terminada, será la mayor de Ecuador. Correa agradeció la postura en el conflicto con Colombia.

nos", afirmó. Es que buena parte de su discurso se centró en destacar que en grandes pasajes de la historia del continente los gobiernos trataron de seguir recetas que venían de afuera sin valorar lo propio. "Cuando descubrimos la piedra basal de la obra hidroeléctrica más grande del Ecuador pensé que esto constituye un salto cualitativo formidable y sin precedentes, porque conjuga tecnología, inversión, pensamiento, producción latinoamericanos para latinoamericanos y para el mundo". La Presidenta hizo pie en esta frase para concluir que "hace casi 200 años vimos triunfos políticos y militares que permitieron la independencia, pero si bien tuvimos triunfos políticos y militares, tal vez comenzaron allí otras derrotas, las de las batallas culturales. En los pueblos de habla hispana comenzaron a creer que lo nuestro no valía, que todo lo que tenía color, o que podría ser criollo no servía, no valía".

Luego de abogar por una distribución del ingreso más justa que lleve a que nadie esté privado "de comida, de trabajo, de salud, de educación", la Presidenta sostuvo que "la etapa que se avecina en el siglo XXI está signada por dos elementos básicos como lo son la energía y los alimentos, son lo que nos posiciona en Latinoamérica en el lugar que tal vez no esperábamos, pero que la historia se toma con licencia y cambia los ciclos económicos. Es necesario agregar todo nuestro esfuerzo, inversión y la inteligencia para aprovechar esta oportunidad histórica".

Al terminar, agradeció la condecoración que le había otorgado antes Correa, porque la única mujer que la había recibido en la historia hasta ayer fue Eva Perón. "Es una emoción, un golpe al corazón", dijo.

Correa, por su parte, pidió disculpas, porque a diferencia de Cristina Kirchner, que improvisó, él iba a leer su discurso. "Envidio y admiro su capacidad. Es brillante. Ya lo había visto en el acto de su asunción en Buenos Aires, cómo articuló un extenso discurso lleno de contenido y sin leer una línea", fue otra de las frases galantes de Correa.

El anfitrión destacó la coincidencia de Argentina y Ecuador en "la fortaleza para enfrentar los intervencionismos camuflados, las extorsiones, los chantajes, las agresiones de todo tipo y toda clase de ataques a nuestro ser nacional, a nuestra soberanía".

Agradeció a CFK su posición en el conflicto de su país con Colombia, generado por el ingreso de tropas colombianas en tierra ecuatoriana para matar al segundo jefe de las FARC, Raúl Reyes. Actualmente, la embajada argentina en Bogotá representa los intereses de Ecuador en ese país desde que rompieron las relaciones diplomáticas.

> Cristina agradeció la condecoración. La única mujer que la había recibido era Evita. "Es un golpe al corazón", dijo.

Correa también se refirió al incendio del sábado pasado en un boliche en Quito y recordó la tragedia en la Argentina de Cromañón.

Luego ambas delegaciones compartieron un almuerzo, donde CFK y Correa charlaron mucho y no sólo de política. Por ejemplo, Correa le contó que en la Argentina hay 4000 ecuatorianos estudiando carreras universitarias y que seguramente muchos de ellos son los futuros cuadros dirigenciales de su país. "Incluso muchos de mis ministros tiene hijos o sobrinos estudiando allá", comentó.

Terminada la comida con un brindis de ambos presidentes, CFK regresó por una hora a su hotel y siguió con la agitada agenda. En la imponente iglesia de la Compañía de Jesús, con todo su interior laminado en oro y considerada el máximo exponente del barroco latinoamericano, la esperaba el alcalde para entregarle las llaves de la ciudad. El alcalde es el general Paco Moncayo, héroe de la guerra con Perú, y jefe del partido Izquierda Democrática. Moncayo, como antes lo había hecho Correa, colmó de elogios a CFK y recordó detalladamente frases que ella dijo en distintas circunstancias, sobre todo en la Cumbre de Río, cuando sostuvo que "al terrorismo se lo combate con la ley, no violando los derechos humanos".

Moncayo, al que hasta ahora nadie le apunta por las muertes del boliche Factory –pese a que, como había dicho Correa, "no contaba con autorización"–, se refirió a la tragedia. Cristina dijo que los argentinos conocíamos ese dolor porque lo sufrimos en carne propia en diciembre de 2004.

Al salir de la iglesia, la lluvia arreciaba y CFK marchó hacia la sede Flacso donde inauguró un centro de estudios (*ver recuadro*). Luego se fue al aeropuerto, de donde partió a las 21.15 hora argentina, quizá con la esperanza de que en Buenos Aires el humo no le nublara la sonrisa con que dejó Quito.

AFP



Cristina Kirchner y Rafael Correa saludaron en el Palacio Carondelet.

## "Mirar desde nosotros"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner les reclamó a los intelectuales latinoamericanos "mirar la realidad desde nosotros mismos" y no repetir el error de "hacerlo con realidades que venían desde afuera". La Presidenta inauguró ayer en Quito el Centro Argentino de Estudios Políticos y Sociales y el fondo Arturo Jauretche, que funcionarán en la sede ecuatoriana de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En un breve mensaje, Cristina Kirchner recordó los años en que Jauretche, como otros intelectuales argentinos, fueron silenciados por sus ideas políticas pero, dijo, "sus ideas y sus obras" perduraron porque tuvieron "un carácter de pensamiento propio". "Es hora de que nuestros intelectuales miren su realidad desde nosotros mismos", exhortó, "porque ser nosotros mismos es lo que permitirá profundizar la identidad latinoamericana" y no "tener la visión que nos impusieron desde afuera durante décadas". En una jornada con condecoraciones para todos los gustos, la Presidenta recibió en Flacso la medalla al mérito académico, otorgada por su "interés en el desarrollo de las ciencias sociales en América latina". También le dieron el bastón de mando indígena con los colores de Ecuador. Cristina Kirchner ya había hablado en la sede de Flacso en Quito el año pasado, en ocasión de su anterior viaje a Ecuador. Por entonces era sólo senadora y posible candidata a la presidencia.

**El sector de Rodríguez Saá presentó una impugnación judicial al proceso electoral del PJ**

# Una breve demora en la coronación

La designación de Kirchner como titular del Partido Justicialista quedó ahora en manos de Servini de Cubría. Se estima que la jueza rechazaría la impugnación y el ex presidente podría asumir a fines de esta semana.

En el terreno legal todo estaba dispuesto para que hoy, finalmente, Néstor Kirchner asumiera la presidencia del PJ, después de que la junta electoral partidaria resolviera no convalidar la lista del Frejuli –liderada por Héctor Maya– y suspendiera las elecciones internas del 18 de mayo. Pero ayer a la mañana el sector del puntano Alberto Rodríguez Saá interpuso ante la jueza María Servini de Cubría una nueva impugnación al proceso electoral que volvió a postergar las cosas. Lo cierto es que en el oficialismo nunca hubo planes precisos de cómo ni cuándo efectivamente celebrar la coronación del ex presidente. Se especula que sería a fines de esta semana o quizás a comienzo de la entrante, en un acto que contará con el ritual justicialista.

El sábado pasado, la Junta interpretó que la lista del Frejuli apadrinada por el puntano y encabezada por Maya no contaba "con los avales suficientes" establecidos en el reglamento. Se refería al piso del 2 por ciento de afiliados sobre un padrón nacional de 3,3 millones, así como al apoyo de cinco jefes distritales que había establecido el último congreso partidario. La respuesta del sector, entonces, fue una presentación ante Servini de Cubría –quien ordenó en septiembre del 2005 la intervención judicial del Consejo del PJ– por presuntas "irregularidades" a lo largo de todo el proceso. Es que, explicaron, consideran a la cantidad de avales exigida por la legislación interna como proscriptiva. Incluso, con notable encono, Maya afirmó que analiza seriamente "la posibilidad de presentar una denuncia penal en contra de Kirchner, de la Junta Electoral del PJ, de la jueza Servini de Cubría y del interventor Ramón Ruiz".

A la vez, en su resolución que también presentó ayer ante Servini de Cubría, la Junta Electoral aseguró que de la lista del Frejuli "se registran sólo un total de 25.471 avales y, de ellos, solamente pueden considerarse válidos 10.540". En cambio, el presidente de dicha Junta, el dirigente oficialista Alfredo González, afirmó que "la lista Kirchner Presidente cumple en demasía el requisito de avales de presidentes de distritos, acompañando

**La lista del Frejuli no fue aceptada por la junta electoral por no reunir los avales. Pero, para Maya, el proceso fue irregular.**

los mismos de 23 distritos electorales y un total de 307.505 avales".

Ante una presentación similar realizada recientemente, la jueza decidió rechazar el planteo. Fue ante el último congreso partidario, el que convocó a los comicios internos en marzo, en Parque Norte. Es por eso que, esta vez, se estima que la magistrada hará lo mismo.



AFP
En el kirchnerismo creen que, a más tardar, la semana próxima Kirchner estará al frente del PJ.

El apoderado del PJ, Jorge Landau, ratificó que dentro del partido está todo resuelto y que sólo falta que se "convalide en el ámbito de la justicia electoral". Así es que, agregó, primero Servini de Cubría deberá "hacer la evaluación" de lo resuelto y, luego, Ruiz deberá "hacer el informe correspondiente". "La jueza debe declarar cesada la situación de acefalía y emitir una comunicación de práctica al apoderado acerca de la lista ganadora", detalló.

Una vez destrabada la situación judicial, desde el kirchnerismo planean realizar para fines de esta semana o la próxima un acto masivo con el que festejar el inicio del mandato del ex presidente que, en términos políticos, simbolizará su reaparición en el mapa nacional. La idea es realizar, luego de las formalidades que seguramente tendrán lugar en la sede central de Matheu 130, una masiva convocatoria en algún punto que todavía resta definir. Lo que se sabe es que allí estarán los 75 dirigentes que Kirchner eligió puntillosamente desde su bunker en Puerto Madero y que lo acompañarán por los próximos cuatro años en la conducción del partido, la plataforma con la que se buscará apuntalar la gestión de Cristina Fernández de Kirchner.

## "Se valoró a Alperovich"

Considerada como una de las mayores sorpresas en la lista que armó Néstor Kirchner para la conducción del PJ, Beatriz Rojkés de Alperovich aseguró que su elección como vicepresidenta nacional segunda del partido es "un reconocimiento" a la gestión de su esposo, el actual gobernador tucumano, José Alperovich. "Estoy absolutamente convencida de que se ha ponderado y valorado la labor del gobernador de la provincia, cuya gestión se ha basado en toda la política implementada por Néstor Kirchner", afirmó la diputada a la prensa. Así, la principal exponente de la rama femenina dentro de la nueva estructura partidaria insistió con la misma idea: "En mi elección ponderaron que soy mujer, que soy del interior y que soy presidenta del Partido Justicialista de Tucumán, pero, fundamentalmente, que nuestra provincia se ha identificado permanentemente con el gobierno nacional".

**El vicepresidente Cobos se reunirá mañana con gobernadores radicales**

# Scioli, en la contención de los radicales K

Daniel Scioli se tomó en serio su proclamación como vicepresidente del PJ nacional en la lista kirchnerista y ya se puso en funciones. El gobernador se reunió ayer en La Plata con varios de los intendentes radicales K, con quienes no sólo dialogó sobre cuestiones de "gestión" y "proyectos" para sus municipios, sino que también analizó la marcha de la concertación plural en la provincia de Buenos Aires. "Somos parte de un mismo proyecto", afirmó el jefe de gabinete de Scioli, Alberto Pérez, tras la reunión con los jefes comunales de San Pedro, Mario Barbieri; de Ramallo, Walter Santalla, y de Pergamino, Héctor Gutiérrez. Otros dos intendentes bonaerenses del mismo sector también ratificaron su permanencia en la concertación, mientras que el vicepresidente Julio Cobos juntará el miércoles en el Senado a los cuatro gobernadores que suscribieron la alianza con el Gobierno en un intento por evitar un cisma en el radicalismo K.

"Se definió avanzar en políticas complementarias al gobierno nacional en materia de promoción agropecuaria y el mejoramiento de la infraestructura productiva en materia vial y rural. Estamos trabajando en sintonía con los radicales K. Somos parte del mismo proyecto", sintetizó Pérez, que ofició de vocero del gobernador al finalizar la reunión en la capital bonaerense.

Allí también se decidió "articular programas de desarrollo de hasta cinco millones de pesos por proyecto con fondos del gobierno provincial y de créditos internacionales".

Pero Scioli no sólo se ocupó de acercarle ayuda económica a los jefes comunales que se mostraron disconformes con el gobierno nacional tras el conflicto con los productores rurales. También se encargó de que los radicales K que gobiernan importantes municipios agropecuarios bajaran los decibeles de sus críticas y ratificaran su alianza política con el kirchnerismo. Aunque fue su jefe de ministros el encargado de hacerlo público.

Otros dos intendentes bonaerenses que adhieren al radicalismo K también confirmaron su permanencia en la concertación, a pesar de "cierto malestar" con algunas actitudes del Gobierno. Así lo plantearon Enrique "Japonés" García (Vicente López) y Mario Meoni (Junín).


Ana D'Angelo
El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, en el rol de vice del PJ.

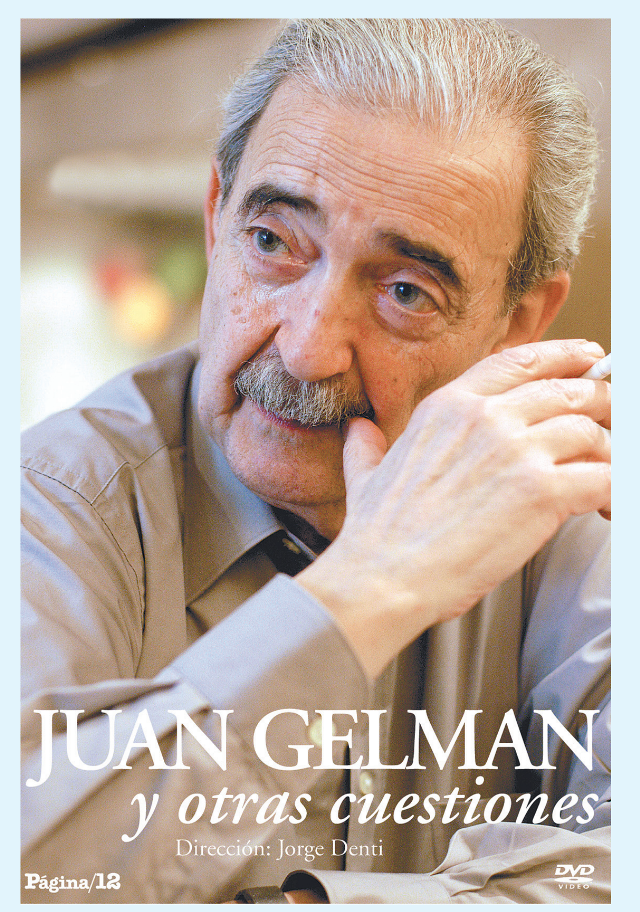
Por su parte, Cobos –que ya había tratado de aplacar los reclamos de los intendentes bonaerenses– recibirá mañana en el Senado a los gobernadores radicales K, con la intención de evitar la fractura del sector, después de que el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral planteara su alejamiento de la concertación con el kirchnerismo. "Se debatirán algunas diferencias como las que surgieron con Brizuela del Moral, pero hay dos puntos inobjetables: nuestra pertenencia a la concertación y el respaldo a la gestión de la Presidenta", afirmaron los colaboradores del vicepresidente.

De la reunión –que se realizará a las 20 en el Senado– participarán Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Arturo Colombi (Corrientes) y Miguel Saiz (Río Negro), además del díscolo Brizuela del Moral. Cobos jugará allí su capacidad negociadora para mantener encolumnados a los gobernadores radicales con el gobierno nacional.

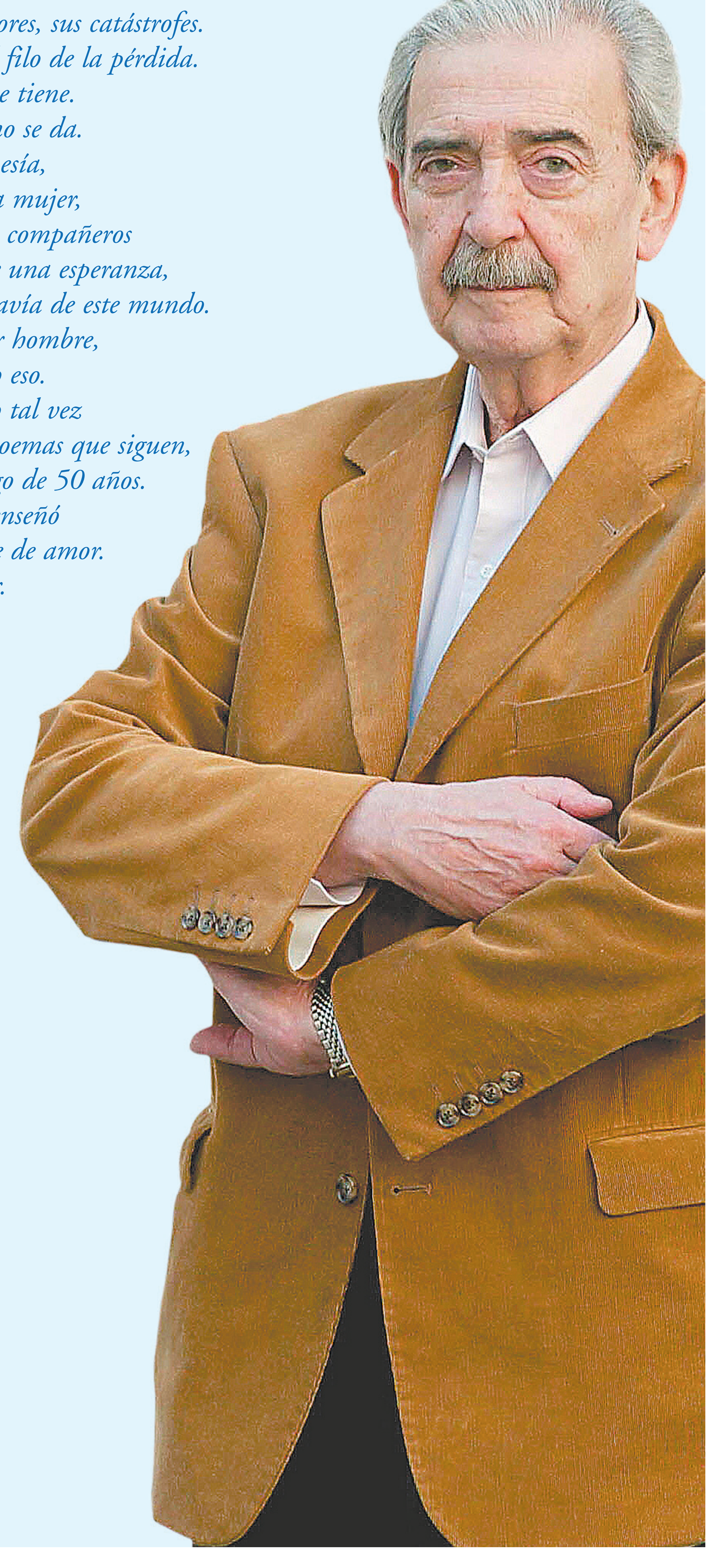
Página/12 presenta en DVD

# JUAN GELMAN
## *y otras cuestiones*

*Dirigido por* **Jorge Denti**




*Las maravillas y miserias del amor.
Sus oscuros fulgores, sus catástrofes.
Caminar por el filo de la pérdida.
Dar lo que no se tiene.
Recibir lo que no se da.
El amor a la poesía,
a la madre, a la mujer,
a los hijos, a los compañeros
que cayeron por una esperanza,
a la belleza todavía de este mundo.
Como cualquier hombre,
amé y amo todo eso.
Algo de todo eso tal vez
tiemble en los poemas que siguen,
escritos a lo largo de 50 años.
La muerte me enseñó
que no se muere de amor.
Se vive de amor.*



**PREMIO CERVANTES 2007**

Es el testimonio único de un hombre que ha hecho de la palabra una forma de acción. Es la mirada al mundo de Juan Gelman, un acercamiento al escritor, a su vida, a sus vicisitudes y a su obra poética.

Este domingo en DVD con

**Página/12** 20 AÑOS

compra opcional $20

PAGINA/12 / MARTES 22 DE ABRIL DE 2008

### La causa por la represión en la fábrica Mercedes Benz

# Para acusar a Ruckauf

**Los familiares de los trabajadores desaparecidos reclaman que se reactive la investigación. El objetivo es sentar entre los acusados al ex ministro, a un ex gerente de la Mercedes y a José Rodríguez, de Smata.**


Carlos Ruckauf, cuando era ministro de Isabel Perón, junto al entonces jefe del Ejército, Jorge Videla.

**Por Adriana Meyer**

"La causa no está muerta, aunque corre riesgo, y la salvamos si la sociedad y los medios se comprometen, porque es muy difícil pelear contra semejantes corporaciones." La advertencia y la exhortación fueron expresadas por Florencia Arietto, que representa a los familiares de los desaparecidos que trabajaban en Mercedes Benz durante la dictadura. La abogada se refería a la investigación judicial de la represión que sufrió la comisión gremial interna de esa empresa. "El desafío es sentar en el banquillo a Carlos Ruckauf, a José Rodríguez y a Juan Tasselkraut", agregó en alusión al ex ministro del Trabajo del gobierno de Isabel Perón, al secretario general de Smata y al ex gerente de producción de la fábrica, respectivamente.

El caso de los desaparecidos de Mercedes Benz fue reflejado por el documental *Milagros no hay*, de la periodista Gaby Weber. A partir de la difusión de la película hay tres juicios promovidos por los familiares de los diecisiete obreros desaparecidos (de los que sobrevivieron tres), no sólo en Argentina, sino también en Alemania y en Estados Unidos. La causa que estuvo radicada en principio en la Justicia Federal porteña pasó a San Martín en diciembre, a manos del juez Alberto Suares Araujo, que investiga la megacausa del centro clandestino de Campo de Mayo. Este magistrado y el fiscal Jorge Sica le dieron un nuevo impulso, pero la abogada Arietto y la propia Weber consideraron necesario mantener el alerta para evitar dilaciones como las que ya se produjeron en el caso. Así lo expresaron ayer en una conferencia en el Bauen.

Ante el nuevo juez insistirán en pedir pruebas contra los acusados. Una de ellas es un exhorto a Suiza para avanzar sobre una cuenta secreta que tendría Rodríguez, detectada en otra causa por la defraudación a la obra social del gremio de los metalúrgicos. Quieren saber en qué momento fue abierta para verificar si el flujo de dinero coincide con los pagos que recibió Smata de Mercedes Benz entre 1975 y 1978, uno de los cuales fue hecho diez días después de los secuestros de Esteban Reiner y Víctor Ventura, dos de los delegados desaparecidos. Arietto comentó que en Suiza recibieron el apoyo de organismos de derechos humanos para activar el pedido.

Respecto de Ruckauf tienen la sospecha de que también pudo haber cobrado, por lo tanto incluyeron su nombre en el exhorto. "El decreto firmado por Ruckauf en el que llamaba a aniquilar la guerrilla industrial y la subversión en las fábricas es del 6 de octubre de 1975. Y dos días después fue la gran huelga general por la cual la fábrica pidió ayuda a su central en Alemania, y la copia todavía está en sus archivos", recordó la abogada, para quien el ex ministro de Isabel podría ser acusado como "cómplice por omisión".

En la conferencia de prensa, Arietto y Weber mencionaron la existencia de una causa por apropiación de menor en la que está imputado el ex gerente Tasselkraut. Y recordaron que el ex jefe de seguridad de la planta de Mercedes Benz en Cañuelas, de apellido Lavallén, fue condenado por la apropiación de Paula Logares. Alfredo Martín, uno de los sobrevivientes de los secuestros en las Mercedes, declaró en la causa que reconoció a Lavallén como quien lo torturó en la brigada de San Justo.



### La Justicia ordenó investigar un predio

# En busca de una

**Por Irina Hauser**

El juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo ordenó las primeras medidas para investigar un predio ubicado en la localidad de Maquinista Savio, en Escobar, donde habría una enorme fosa común utilizada durante la última dictadura para enterrar los cuerpos de cientos de desaparecidos. En una resolución que firmó el jueves pasado como parte de la misma causa en la que pidió el desafuero del ex comisario Luis Patti, el magistrado solicitó la colaboración de la Gendarmería Nacional para hacer una pericia "de medición planimétrica" en el lugar, donde funcionaba un basural. La denuncia que permitió identificar el sitio fue hecha en 2005 por Guillermo Catalino Romero, que trabajaba en la recolección de residuos de la zona en los tiempos del Terrorismo de Estado. "Yo lo vi: a la noche traían los cadáveres en camiones de basura y los tiraban con una topadora hasta lo más hondo. A la mañana ya estaba todo tapado. Lo hicieron por lo menos durante un año, entre 1976 y 1977", le contó a **Página/12**.

En el oficio en el que requiere la colaboración de la Gendarmería, al que accedió este diario, Suares Araujo argumenta que en el "predio denunciado se encontrarían inhumaciones clandestinas por parte de las Fuerzas Armadas y/o de Seguridad producidas durante la última dictadura militar". Entretanto, el juez busca desentrañar –vía intimaciones a la Municipalidad de Escobar– quiénes son los propietarios de esas tierras que, a simple vista, están abandonadas y que en un mapa aportado por el denunciante figuran como "José Pestarino y otros". Al parecer, sólo vive allí un cartonero, a quien se citó a dar testimonio para pasado mañana. Guillermo Catalino Romero es un hombre humilde de 67 años, alto y delgado, de bigote negro finito, ojos vidriosos y piel curtida. En 1975 empezó a trabajar en la Delegación Maquinista Savio de la Municipalidad de Escobar, y en eso seguía cuando llegó el golpe de Estado. "Manejaba tractores y hacía la recolección de basura", explica. "Y estaba este basural, que en la dictadura fue dividido: de un lado tiraban la basura los empleados municipales y del otro, separado con un alambre, arrojaba residuos la gente del Ejército. Después de las ocho de la noche los militares no dejaban que nadie se acercara. Un día, un compañero me dice 'vamos a ver qué hacen', y fuimos a mirar desde la zona del monte. Ahí se me nublaron los ojos de lo que vi, y no me lo olvido nunca. Tiraban los cadáveres con una topadora a una fosa enorme y profunda. Los traían en camiones de basura, como de Manliba", recuerda.

La fosa, según estima el denunciante, tenía algo más de cien metros de largo y cuatro de ancho. El predio sería de unas 30 hectáreas y, según su declaración ante el juez, fue utilizado por el Ejército hasta 1980 y luego quedó un puesto de custodia que desde hace tres años ya no está. "Los militares a veces tiraban basura, pero cuando los camiones venían de Los Polvorines o de Zárate-Campana generalmente traían cuerpos. De día excavaban y de noche rellenaban. Tenían maquinaria importante ahí, una excavadora, una topadora. Pero un día levantaron todo y se fueron", dice.

Romero conoció hace varios años al abogado laboralista Eduardo Ramallo, que trabaja en la zona de Escobar. Había representado a su hermano en un juicio por un accidente de trabajo y fue quien lo ayudó, finalmente, a denunciar aquella imagen que lo tuvo aterrado durante años. Ayer se puso su mejor traje, de saco y pantalón celeste, y después de un periplo en colectivo llegó secándose la frente al centro porteño para ir con su abogado a la Asociación de Abogados Laboralistas a contar el caso y pe-

"En el predio se encontrarían inhumaciones clandestinas de las Fuerzas Armadas y/o de Seguridad durante la última dictadura militar."

Pablo Piovano


Guillermo Catalino Romero declaró en 2005 ante la Justicia.

donde, según testigos, enterraban cadáveres durante la dictadura

# enorme fosa común en Escobar

En el territorio del ex comisario Luis Patti, un hombre que trabajaba en la recolección de residuos en el '76-'77 declaró que: "A la noche traían los cadáveres en camiones de basura y los tiraban con una topadora hasta lo más hondo. A la mañana ya estaba todo tapado".

dir respaldo. Allí, en una reunión especial, Romero dijo que durante mucho tiempo tuvo temor de contar lo que había visto porque "el Ejército amenazaba a los vecinos con que si hablaban les iba a pasar lo mismo que a la gente que estaba adentro de los pozos". Ante el juez Suáres Araujo contó que él mismo sufrió la advertencia de parte de un sargento retirado.

En una carta que entregó a la Asociación, Ramallo sostiene que la fosa señalada por Romero sería "el mayor y más importante campo clandestino de inhumaciones" de la dictadura identificado hasta el momento en el país. También explica que a pedido del juzgado, en base a un requerimiento del Equipo Argentino de Antropología Forense, entregaron "fotografías y planos, a los fines de ubicar exactamente donde fueron inhumadas una cantidad considerable de seres humanos y que actualmente se registran como desaparecidos o NN". Pese a que no hay –agrega– "alambrados perimetrales, ni cercos y muros y mucho menos división alguna que permita una identificación precisa, logramos mediante testigos ubicar precisamente los presuntos lugares de inhumación que se encontrarían a más de 12 metros de profundidad y fueron realizados con maquinaria pesada".

Ramallo sospecha incluso que allí también hubo un centro clandestino de detención que fue demolido, según les dijo a sus colegas. Al juez, precisó, le pidió que investigue los túneles o mazmorras de cuyos ingresos también entregó imágenes fotográficas. Al encuentro con los Laboralistas fueron los diputados kirchneristas Diana Conti y Carlos Kunkel. Ramallo les reclamó recursos para los juzgados que están a cargo de las megacausas sobre los crímenes de la dictadura. Una de ellas es la que instruye Suáres Araujo, que indaga en 312 casos de desapariciones vinculadas al centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo y en la que Patti, que fue oficial subinspector en Escobar durante la dictadura, es uno de los procesados acusados de crímenes de lesa humanidad.

Esta no es la primera vez que Ramallo interviene como abogado en una denuncia sobre cadáveres NN. Fue quien patrocinó a Patricia Achu, la ex empleada del cementerio de Escobar, que descubrió allí un centenar de cuerpos sin identificar. Uno de los cuerpos, se pudo determinar, era el de Gastón Gonçalvez, por cuyo homicidio fue procesado Patti. El abogado le dijo a **Página/12** que está convencido de que el predio de Maquinista Savio, ubicado a unos 15 kilómetros del centro de Escobar, "tendrá que convertirse a la larga en un lugar de la Memoria". "Lo que más anhelo, además, es que los familiares de los desaparecidos tengan el día de mañana donde ir a llevar una flor a sus seres queridos."



El terreno donde habrían enterrado los cadáveres de desaparecidos en Maquinista Savio.

## El juicio oral a Menéndez

El juicio oral y público al represor Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército con base en Córdoba durante la dictadura, comenzará el 27 de mayo. El Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba, presidido por el camarista Jaime Díaz Gavier, llevará adelante la causa que investiga las torturas, desaparición y muerte de Humberto Brandalisis, Carlos Enrique Lajas, Lidia Flora Palacios y Raúl Cardozo, desaparecidos en noviembre de 1977. Junto a Menéndez, también están imputados Hermes Oscar Rodríguez, Jorge Exequiel Acosta, Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Lardone. Menos Lardone, quien trabajaba como personal civil de inteligencia en tareas de espionaje, los demás son ex suboficiales del Ejército que actuaron en distintas áreas durante los años de la represión incluido el ex centro clandestino de detención conocido como La Perla. Allí fueron llevados los secuestrados para interrogarlos mediante la tortura y al mes siguiente los cuatro fueron fusilados en un operativo que los militares intentaron encubrir como un enfrentamiento en la intersección de la avenida Colón y Sagrada Familia, Córdoba.

La Cámara baja tratará mañana el desafuero

# "Patti no va a ser diputado nunca"

La suerte de Luis Abelardo Patti ya estaría echada. La Cámara de Diputados se prepara para tratar mañana el desafuero del ex policía solicitado por la Justicia Federal, que lo procesó por delitos de lesa humanidad. En tanto, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, salió a cuestionar el fallo de la Corte Suprema, que se atribuye poderes "que no tiene" –dijo– para permitir al ex comisario asumir en el Congreso. Al mismo tiempo, aseguró que la Cámara baja "nunca va a votar ni va a tratar el juramento de Patti". "No va a ser diputado nunca", sentenció el ministro.

Mañana, a partir de las 10, la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Graciela Camaño tratará el desafuero de Patti solicitado por el juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo. También tratará un despacho fundamentando el pedido judicial en el que trabajan los diputados kirchneristas Diana Conti, Remo Carlotto y Agustín Rossi, junto al filokirchnerista Miguel Bonasso. Si se logra el consenso con las bancadas opositoras, el oficialismo buscará quitarle al ex policía la inmunidad parlamentaria que le abrió las puertas de la cárcel de Marcos Paz. Para eso necesita dos tercios del total de los miembros de la Cámara.

Desde el Gobierno tampoco dejaron dudas sobre la postura oficialista en el Congreso. "La realidad es que la decisión (de la Corte) no tiene 'imperium' (atribuciones sobre otros poderes) y es de un cumplimiento imposible", dijo el ministro de Justicia. "No hay forma de obligar a la Cámara de Diputados a que la trate", insistió sobre la resolución que respaldó la asunción de Patti como diputado. "Y si alguien lograra ponerlo en el orden del día, sabe Dios por qué, o mágicamente, no va a encontrar que nadie se siente para dar quórum", proclamó.

## Una reforma política

Los partidos opositores lanzarán hoy por la tarde en el Congreso el Foro para la Reforma Política y Electoral. En la convocatoria se discutirán "propuestas concretas para mejorar el sistema de partidos políticos y los mecanismos para transparentar los procesos electorales", entre ellos la implementación del sistema de "boleta única" como paso previo a la puesta en marcha del voto electrónico. La iniciativa promovida por la Coalición Cívica, la Unión Cívica Radical y el macrismo amplió la convocatoria a un heterogéneo abanico partidario que incluye al socialismo, el cordobés Partido Nuevo y el trotskysta Movimiento Socialista de los Trabajadores. La mayoría de ellos busca la eliminación de las "listas sábanas" y "la ley de lemas encubierta que significan la suma de colectoras", aunque varios de ellos –como la UCR y la CC– también utilizaron este mecanismo en las últimas elecciones. Sin embargo, los acuerdos se bifurcarían a la hora de opinar sobre una reforma a la ley de partidos políticos. Los más grandes intentan poner mayores límites al reconocimiento electoral partidario, mientras los más chicos insisten en la necesidad de respetar la representación de las minorías en el sistema político y parlamentario.

## Clases públicas tras el desalojo

Luego de la represión y el desalojo del jueves pasado de la empresa recuperada IMPA, los trabajadores, junto a la cooperativa de educadores e investigadores populares, realizarán mañana clases públicas en la esquina de Rivadavia y Pringles. El objeto del acto será difundir cuál es la situación de los obreros, que estiman mañana tendrán novedades sobre el trámite judicial. La convocatoria es para hoy, a las 15, en la puerta de la metalúrgica, ubicada en Pringles y Querandíes, en el barrio porteño de Almagro, y también para mañana, a la misma hora, con el fin de esperar cualquier respuesta en estado de alerta y movilización.

## "El ataque a Mafissa"

Tras un operativo con 400 efectivos de la Policía Bonaerense, el grupo Halcón, además de Infantería, Caballería y helicópteros realizado el jueves pasado, el juez César Melazo, que ordenó el desalojo de la fábrica Mafissa, se apartó de la causa referida a los obreros detenidos. El Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) denunció que "en una escandalosa maniobra, con el aval del gobierno de Scioli, el nuevo juez Guillermo Atencio y la fiscal Ana Medina cambiaron la carátula y ahora se les imputa a 18 trabajadores el delito de 'coacción agravada y daño calificado'". Según el Ceprodh, "es un hecho gravísimo que se violen de esta manera los elementales derechos de los trabajadores que están defendiendo sus puestos de trabajo, pasando hambre".

### El diputado por Unión-Pro Francisco de Narváez mira a Carrió

# "Compárenme con Berlusconi"

"Espero que para el 2009 haya un único frente electoral frente al oficialismo", sueña el empresario pensando en un acuerdo con la titular de la Coalición Cívica, pero no sólo con ella. También renueva su deseo de asemejarse a Berlusconi.

**Por Werner Pertot**

"Crisis es oportunidad", dice el tatuaje que asoma por el cuello de la camisa de Francisco de Narváez. Y vaya que el diputado de Unión-PRO sabe reconocer la oportunidad que le dio la crisis del agro a la oposición. No sólo porque sacó del hangar su avión privado Cessna y recorrió los piquetes rurales, sino porque desliza la necesidad de llegar a un acuerdo con Elisa Carrió. "Espero que para el 2009 haya un único frente electoral frente al oficialismo", sueña el empresario en diálogo con **Página/12**. "Llegó la hora de dejar atrás las diferencias y mezquindades", dice.

La rocola de los viejos tiempos y el teléfono antiguo con la manivela a un costado contrastan con los tres plasmas y con el proyector de los actos de campaña de De Narváez en la entrada a sus oficinas en Las Cañitas. Al trasponer una puerta deslizante –al mejor estilo de las películas de James Bond–, se puede comprobar la misma combinación entre diseños cibernéticos de estructuras de vidrio y metal y mesas de algarrobo rústico. Al fondo, hay un jardín muy cuidado, con parrilla y pileta, justo al lado de donde tiene su escritorio el ex candidato a gobernador bonaerense de Unión-PRO. Por doquier hay carteles con frases como "nuestros valores: el trabajo en equipo". Bienvenidos al mundo De Narváez.

**–Hace no mucho, Kirchner lo comparó con Berlusconi...**

—*(Se ríe.)* Es un visionario.

**–¿Ahora que ganó Berlusconi?**

–Me debería seguir comparando. Ahora más que nunca.

**–Con Berlusconi ganó la derecha sin tapujos. En cambio, en la Argentina la derecha parece tener problemas para definirse como tal.**

–No te voy a contestar eso de que la derecha y la izquierda es antiguo, porque ya aburre.

**–Me parece bien.**

–Me considero un tipo moderado. Y en esa moderación hay expresiones de un pensamiento más liberal o de derecha y otras más progresistas o de izquierda. Y yo soy un tipo de centro moderado.

**–¿Qué hacía un "tipo moderado" en el encuentro ultraliberal en Rosario?**

–Hago política. Mañana iría a un congreso comunista a decir lo mismo. Puedo ir a un congreso ultraliberal con mis ideas y no se me caen los anillos ni pierdo mi personalidad. No fui a decir lo que querían escuchar.

**–Lo aplaudieron bastante, igual.**

–Por ahí son bien educados...

**–¿Y el peronismo dónde entra, en la izquierda o en la derecha?**

–Depende... *(risas)*. Pero sí creo que el peronismo es una fuerza históricamente conservadora. Si leés a Perón, tiene un pensamiento conservador.

**–¿El gobierno es peronista?**

–El kirchnerismo conduce al país con un microscopio y tendrían que usar un largavistas. Además, el presente se construye desde el futuro y no desde el pasado. Si nos ponemos a discutir lo que pasó en la Argentina en los últimos cincuenta años vamos a repetir la historia.

**–¿Kirchner conduce el PJ porque no se animó a enfrentarlo?**

–No es una cuestión de coraje, sino de prudencia. Y de no hacerle el juego: vimos que no estábamos preparados para dar esta batalla. Ahora le va a tocar a Kirchner conducir el peronismo y se va a tener que hacer cargo. Está por probarse que el kirchnerismo pueda llamarse peronismo, porque no tolera el disenso.

**–¿Cómo le resultó el acuerdo Kirchner-Lavagna?**

–Desde el punto de vista de los votantes, expresa que todo el sistema político los traicionó. Fue una manifestación de trasvestismo político y retrocedimos veinte casilleros todo. Perdió mucho el kirchnerismo, y Lavagna, ni hablar. Fue un error político inmenso.

**–En 2007, la Coalición Cívica le arrebató el segundo lugar. ¿Le puede pasar lo mismo en 2009?**

–Espero que para el 2009 haya un único frente electoral frente al oficialismo.

**–O sea que piensa aliarse con la Coalición...**

–Con todos los que pensemos que tenemos que darnos la oportunidad de coincidir con otras personas que podemos estar hoy en espacios políticos distintos. Frente a la adversidad de hoy, las diferencias que nos han separado no son significativas.

**–Concretamente, ¿van hacia un acuerdo con Carrió?**

–No solamente con Carrió. La sociedad va a ser muy exigente frente a lo que está pasando y las mezquindades individuales y la discusión de los nombres y las caras va a ser altamente castigadas.

**–¿Lo dice porque Carrió vetó moralmente un acercamiento con Macri?**

–Era otro país... Ahora yo quiero discutir políticas, no caras. Llegó la hora de dejar diferencias y hasta mezquindades que todos tenemos y construir una Argentina grande.

**–¿Se imagina una fórmula "De Narváez-Stolbizer" en 2011?**

–O un "Stolbizer-De Narváez". Yo no voy a decir: "Todo el mundo tiene razón, pero yo soy el candidato". Debería haber una confluencia de todas las fuerzas en 2011 y el banco de prueba es la provincia en 2009.

**–¿Cómo vio el regreso de Duhalde a la política?**

–No veo el regreso...

**–¿Y que De la Sota se anote para presidente?**

–Para mí, el libro de anotaciones no está abierto.

**–Si Kirchner se presenta en la provincia, ¿cómo cambia el esquema?**

–El kirchnerismo tiene claro que no puede perder la provincia en 2009. El nombre Kirchner funcionó en 2003, en 2005 y 2007. Pero no sé cómo lo tomaría la sociedad si se presenta. Igual, esto abona mi teoría de que toda la oposición tiene que estar unida en 2009.

**–¿Las retenciones no son una herramienta económica válida?**

–Las retenciones fueron válidas en el 2002, pero para la Argentina de los próximos diez años no lo son. Necesitamos un modelo que privilegie la inversión, porque en un contexto de retenciones la inversión va a ser reticente. El mensaje de las retenciones para siempre no me gusta.

**–¿Esto les dijo a los productores cuando los visitó en los piquetes?**

–Exactamente. Y lo que vi ahí no fue una rebelión fiscal. Era una manifestación de los habitantes del interior que le dicen basta a un sistema. Vi un pueblo enojado.

**–¿Usted está de acuerdo con los cortes de ruta de los productores?**

–No. Así como estoy en contra de que se corte en Gualeguaychú, estoy en contra de estos cortes de ruta.

**–¿El desabastecimiento fue desproporcionado con el reclamo?**

–El gobierno nacional actuó con una torpeza inmensa y sigue con la misma torpeza. Llevó a todo un sector a un conflicto completamente innecesario. La autoridad que le confirió la sociedad a Néstor Kirchner en la salida de la crisis no es la misma que le da a su sucesora, Cristina Fernández de Kirchner. La sociedad no tiene el mismo grado de tolerancia. Fijate lo que pasó en Italia: la sociedad se desencantó con un progresismo que no cumplió y volvió a mirar una opción que había rechazado antes.

**–Acá lo que rechazaron en 2003 fue a Menem. ¿Es comparable?**

–Rechazaron una política macroeconómica acertada para salir de la hiperinflación, pero negativa para el despegue y el crecimiento. Que es lo mismo que hace Kirchner con las retenciones. El Gobierno sigue contando el mismo chiste y la gente ya no se ríe más.

Pablo Piovano



"Estoy en contra de todos los cortes de ruta, también los de los ruralistas", dijo De Narváez.

## "Por los fueros de Patti"

**–¿Patti debería asumir en el Congreso?**

–Estoy absolutamente convencido de que Patti debió asumir como diputado y por eso voté a favor de su asunción.

**–Y ahora, con dos procesamientos, ¿qué va a votar?**

–Voy a votar a favor de los fueros de Patti. Hay que tener en cuenta la cronología: él debió asumir y después surgieron los procesamientos. La Corte Suprema se ha expedido y está por encima de las opiniones.

**–¿Los fueros son para encubrir crímenes de lesa humanidad?**

–Que el oficialismo aplique su mayoría. Estoy convencido de que los crímenes de lesa humanidad no deben proscribir, pero soy respetuoso de la ley.

### Crece el desembarco de pequeñas firmas en el socio mayor del Mercosur

# Pymes que conquistan Brasil

Además de alimentos y autos liderados por grandes empresas, un grupo creciente de pymes ha empezado a vender sus productos en el atractivo mercado brasileño, entre los que se destacan juegos didácticos, alfajores y neumáticos para bicicletas.

**Por Cledis Candelaresi**

Un país con más de 187 millones de habitantes, un PBI superior al billón de dólares, geográficamente próximo y culturalmente afín puede ser un escenario inabarcable de negocios. Lo prueba la gran cantidad de pymes (y no tanto) que intentan poner un pie en semejante mercado con productos de los más diversos. A los ya tradicionales productos alimenticios como harinas, aceites y lácteos que proveen firmas ya radicadas como Molinos, SanCor y La Serenísima, se les intentan sumar otros potenciales exportadores de alfajores, perchas ergonómicas, balines para aire comprimido, más sofisticados productos informáticos, neumáticos para bicicletas y hasta servicios jurídicos de conocidos estudios como los de O'Farell y Mairal o Beccar Varela.

Los conquistadores tienen situaciones tan diversas como los productos que ofrecen. Juegos del Caracol es una micropyme familiar que produce rompecabezas en un original tubo de lata, surgida de la desesperación que el matrimonio de un psicólogo y una ilustradora enfrentó con la crisis del 2001. La devaluación y consiguiente disminución de juguetes importados hizo tanto como la creatividad y hoy producen 3000 piezas mensuales, que podrían multiplicarse de modo geométrico: Carrefour Brasil no sólo le encargó una partida importante para sus locales, sino que le ofrece ser el vehículo para exportar a otros destinos.

A Rack2, pyme productora de un software informático que permite un enlace corporativo más barato y seguro que el de las telecomunicaciones tradicionales, le sobran las chances de conseguir socios brasileños para un rubro en el que los argentinos están bien posicionados y son reconocidos. El problema, en este caso, es cómo responder con una estructura chica a un repentino y gran aumento de la demanda.

Jorge larrosa



Las pymes argentinas crecen en Brasil, pero se quejan de que no tienen acceso al crédito para expandirse.

Según se quejan los pymes de todo rubro, es muy difícil conseguir crédito para capital de trabajo o negociar precios razonables con los proveedores si no se trata de una firma grande. Así se generan dilemas del crecimiento como el que enfrenta el matrimonio productor de los alfajores Cielos Pampeanos, a quien el importador brasileño que más los seduce les propone extender los pagos a 90 días para partidas de mucho volumen.

Menos complicado parece el horizonte de los bicicleteros argentinos, que pelean como cámara y bastante suerte meter una cuña en territorio brasileño. Neubord, la segunda fábrica de neumáticos de Latinoamérica, vio la veta cuando Brasil frenó las importaciones desde China: ya consiguió comprometer partidas importantes para atender los 30 millones de neumáticos anuales que demanda el principal socio del Mercosur.

El entusiasmo también llega al Centro Universitario de Idiomas. Con una simple campaña de afiches en el metro paulista consiguió que cincuenta brasileños vinieran este verano a estudiar español a Buenos Aires, cantidad que sube a 150 para el invierno. El CUI está vendiendo un combo que incluye posgrados de varias universidades privadas argentinas, especialmente atractivos no sólo por la calidad académica, sino por la ventaja cambiaria que hace poderoso al real frente al peso.

Estos casos son avances micro frente a un comercio bilateral que crece tanto como el déficit para Buenos Aires, desequilibrio concentrado por la industria automotriz, las petroleras y las cerealeras. En el ranking de proveedores brasileños, con exportaciones totales de 10 mil millones de dólares anuales, Argentina hoy está tercera, luego de Estados Unidos y de China.



## Licitan planta potabilizadora

Dos consorcios presentaron ayer ofertas para construir la Planta Potabilizadora Paraná de Las Palmas, en el Partido de Tigre, obra que cuenta con un presupuesto de 2200 millones de pesos y beneficiará a más de un millón de personas de la zona noroeste del conurbano bonaerense. Los consorcios que entregaron sus propuestas son el integrado por la brasileña Camargo Correa y la local Esuco, y el conformado por la brasileña Odebrecht y las locales Roggio, Cartellone y Supercemento. La recepción de las ofertas técnicas y económicas fue encabezada por el subsecretario de Recursos Hídricos de la Nación, Fabián López; el presidente de la empresa, Carlos Ben, y el director de AySA y secretario general del gremio de Obras Sanitarias, filial capital, José Luis Lingeri. López destacó la importancia de la gestión estatal que pone en marcha una obra de estas características y afirmó que "ésta es una muestra más de que el superávit fiscal está al servicio del déficit social". Por su parte, Ben señaló que "una licitación de esta envergadura para una obra de saneamiento no se hacía en el país desde hace más de 35 años", en alusión a la efectuada en 1972 para la construcción de la Planta Potabilizadora de Bernal. El titular de Aysa agregó que espera "poder terminar de analizar las propuestas técnicas en no más de 30 días para poder proceder a la apertura de las ofertas económicas", y añadió que "si son claras y aceptables, en otros 30 días estaremos adjudicando" las obras.

### La debilidad del dólar en el mundo afecta a las bolsas

# El petróleo sigue su marcha alcista

Grandes bancos internacionales volvieron ayer a ser protagonistas y tiñeron de rojo las pantallas de las principales bolsas mundiales, mientras que la debilidad del dólar sigue encareciendo el precio de los commodities, donde el petróleo marcó un nuevo máximo, por encima de los 117 dólares el barril. Esta vez le tocó el turno al Bank of America, el segundo más grande de Estados Unidos, que contabilizó quebrantos por 1210 millones de dólares. En la plaza local, los bonos registraron una fuerte caída.

El retroceso de los títulos públicos elevó el riesgo país a 573 puntos, un alza de 28 puntos en relación con el último cierre. Por caso, el Discount en pesos retrocedió 4,1 por ciento, mientras que los restantes papeles también fueron castigados por los inversores, como Bogar18, que bajó 1,5 por ciento. En tanto, el dólar cerró a 3,18 pesos por unidad, con un Banco Central que no está incorporando reservas en cantidad, que se mantienen en 50.272 millones de dólares.

La jornada negativa de los bonos tuvo su contracara en las acciones, cuyo índice líder avanzó 0,7 por ciento debido a la mejora de los papeles de las petroleras, impulsadas por el precio record del barril, que llegó a cotizar a 117,48 dólares. Nuevos problemas en Nigeria, donde un ataque rebelde obligó a cortar el suministro de crudo, una huelga de trabajadores en el puerto francés de Fos Lavera y la depreciación de la moneda estadounidense frente al euro impulsaron el precio del petróleo. En la bolsa doméstica, se destacaron las subas de Petrobras Brasil, que ganó 3,7 por ciento, y Repsol, con un alza de 2,2. El mercado bursátil negoció 95 millones de pesos en acciones, con 39 papeles en alza, 39 en baja y 12 sin cambios.

Además de los problemas geopolíticos en países productores y la elevada especulación en la plaza de commodities, los especialistas asignan principalmente el origen del actual ciclo alcista en el barril a la debilidad del dólar frente al euro, que se mantiene en el nivel de los 1,58 dólar. Al respecto, el ministro de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez, por su parte, aseguró desde Roma que "no se trata de carencia de abastecimiento, sino de cuestiones vinculadas con los problemas financieros de Estados Unidos". El funcionario admitió también que la continua depreciación de la moneda estadounidense "ha causado terribles consecuencias para toda la economía mundial, en especial en los precios de los bienes alimentarios, y también del petróleo".

### La radio de la UBA define su perfil y presenta sus nuevos contenidos

# “Con autonomía del poder mediático”

Las autoridades de la FM 90.5 anticipan que la radio universitaria buscará construir un modelo diferente del dominante. La nueva programación se lanza desde mayo.

**Por Julián Bruschtein**

La historia de la radio de la Universidad de Buenos Aires (UBA) está plagada de vaivenes. Pero éste parece ser el año de su despegue o, al menos, eso es lo que plantean los responsables de moldear su perfil: el subsecretario de Medios de la UBA, Glen Postolsky, y el flamante director de la FM 90.5, Damián Valls. En diálogo con **Página/12**, explican que el objetivo es crear “un espacio de opinión dentro de la sociedad, autónomo de los grandes medios”. Los nuevos contenidos de la programación estarán en el aire dentro de dos semanas.

“Seguramente son muchos los obstáculos que habrá que sortear para que la radio funcione como a uno le parece que debería, pero vamos a hacer lo posible”, avisa Postolsky. El subsecretario de Medios de la UBA está finalizando el proceso de evaluación del estado en que se encuentra la radio para comenzar a timonear el medio de comunicación. “Hace un poco más de seis meses que comenzamos con el trabajo de reordenar un poco la radio, situación que se fue alargando con el tiempo. Por distintas cuestiones la radio pasa a estar siempre fuera de la lista de prioridades. Es entendible, desde el punto de vista presupuestario, por la situación por la que está pasando la universidad, pero no deja de ser importante tener un medio masivo de comunicación al servicio de la UBA”, analiza Postolsky.

Después de los dos ocho meses de acefalía que sufrió la UBA durante el 2006, la radio fue casi la última dependencia de la casa de estudios a la que se le asignó funcionario. Ese fue el último escalón de su compleja historia: la FM UBA viene de recorrer un camino largo y enredado desde sus inicios. En julio de 1989 el entonces presidente Raúl Alfonsín firmó el decreto en el que la creaba bajo la identificación de LRL 310. Pero se fueron sucediendo traspiés e indefiniciones políticas que demoraron la salida al ruedo de la emisora. Recién dieciséis años después, el 20 de diciembre de 2005 –“gracias al trabajo de Oscar Bosetti, el anterior secretario de Medios”, recuerda Postolsky– se puso en el aire el primer separador en el que Eduardo Aliverti decía: “UBA FM 90.5, la memoria presente”.

A principios de este mes asumió como director Damián Valls, experimentado en medios de comunicación alternativos, fundador de FM La Tribu y director de la FM 2x4 hasta mediados de 2006, además de docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Aunque todavía se encuentra en un proceso de desarrollo del plan de trabajo, Valls esboza el perfil que buscará imprimirle a la radio de la UBA. “Desde la crisis del 2001 la universidad tiene que tener una presencia mucho más fuerte dentro del escenario social en cuanto a opinión. Aunque sí es verdad que a partir de ahí empezó a participar del debate público, mientras que en los ’90 se había dado todo lo contrario.”

Uno de los puntos cruciales del proyecto es comunicar e informar con una mirada más allá de los medios masivos. “La universidad tiene que construir un espacio autónomo. En términos estratégicos, a largo plazo, más que nunca se hace necesario para la sociedad que tenga un discurso con cierto margen de autonomía respecto del poder mediático, que satisface más el derecho a la curiosidad que el derecho a la información. Del mismo modo, es necesario mantener una distancia sana de los medios estatales”, estima el flamante director.

El proyecto institucional llegará a los parlantes a partir del 5 de mayo, cuando se lance la nueva programación (*ver aparte*). Más adelante, después de junio, se incluirá también una versión radiofónica de *Televisión x la identidad*, el programa que narraba las historias de nietos de desaparecidos, apropiados durante la dictadura y que se reencontraron con su identidad gracias al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo. “Serán trece capítulos dedicados a contar los casos de chicos recuperados por las Abuelas, con invitados en el estudio”, cuenta Postolsky. Habrá varios libretistas colaborando, entre los que ya está confirmado el reconocido dramaturgo Roberto “Tito” Cossa.

## Programas que se estrenan

El reordenamiento de la programación de la FM UBA estará en el aire a partir de mayo. En principio, habrá tres nuevos segmentos con formato de magazine, distribuidos durante el día: por la mañana se tratará la actualidad política, información general y de la UBA; a media tarde estará más dedicado a la cultura, y por la noche será un repaso de la agenda del día. Con horarios a definir, entre los nuevos programas figuran: *Expreso Rojas*, conducido por Adolfo Agospian y Rosana Errasti, dedicado al universo artístico del Centro Cultural Rojas; *La Posta*, programa del sindicato de no docentes de la UBA (Apuba); *Esperando a Godot*, de los realizadores de la revista cultural del mismo nombre. También se comenzarán a emitir los programas ganadores del concurso “Hacé la radio” –realizado entre docentes, graduados y alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales–. Continuarán en el aire *Encrucijadas*, que conduce Oscar Bosetti; *Escenario UBA*, magazine de difusión cultural; *FM*, un espacio de la Facultad de Medicina; y las clases de educación a distancia de UBA XXI.

2013. La radio de la UBA consigue los derechos para transmitir la final del Grand Slam entre Nalbandian y Federer

NALBANDIAN... FEDERER... NALBANDIAN... FEDERER... NALBANDIAN... FEDERER... ESTO ES APASIONANTE NALBANDIAN... FEDERER...

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ



## Opinión Por Washington Uranga

# Comunicación y libertad de expresión

Estamos asistiendo a distintos debates sobre el papel de los medios de comunicación y de los periodistas en la sociedad. Lo primero que debe señalarse es la importancia de estas discusiones, canceladas durante tanto tiempo en nuestro país. Es sumamente saludable, para la sociedad en general, para la política, para los propios medios y los profesionales que se desempeñan en ellos, que se abra la discusión y que todos puedan opinar sobre el tema. También porque si esto no ocurrió antes es porque los propios dueños de los medios y las diferentes gestiones políticas se negaron a hacerlo, clausurando el debate público y restringiendo todo lo relativo al servicio de la comunicación a una negociación de cúpulas entre poder político y poderosos grupos económicos que controlan los medios.

Es bueno que, de una vez por todas, se debata. También que los ciudadanos conozcan lo que hay detrás de los medios, cuáles son sus intereses, cuál su poder económico. Sobre todo porque la mayoría de los medios de comunicación son hoy parte de complejos económicos que los contienen y que ostentan muy diversos intereses. Inevitablemente, los medios terminan siendo funcionales a esos intereses mayores de los cuales dependen. Así deben ser entendidos, porque valorarlos de manera aislada conduce a graves errores de interpretación.

Pero hace falta también encuadrar el debate sobre la comunicación. Es un mal recorte hablar de “libertad de expresión” sin mencionar el derecho a la comunicación como un derecho humano fundamental que encuadra el concepto anterior y que apunta a garantizar tanto las posibilidades de expresión como el libre acceso a la información no sólo por parte de los periodistas o de los profesionales de la comunicación, sino del conjunto de la ciudadanía. De esta manera la libertad de expresión es necesariamente un camino de doble vía, donde a los derechos les caben también responsabilidades y obligaciones.

Tampoco debería perderse de vista que la comunicación es un servicio público que el Estado debe garantizar, sin privilegios ni restricciones para nadie, ordenando y poniendo reglas de juego dentro del marco del funcionamiento de la democracia. Quienes más legitimidad tienen para reclamar por el derecho a la comunicación y, en consecuencia, por la libertad de expresión, son tantos y tantas, ciudadanos, ciudadanas, grupos, organizaciones, movimientos sociales, entidades de todo tipo, que hoy están excluidas del espacio comunicacional porque no tienen ni el poder económico ni el poder político para acceder al sistema de medios. Este sí es un reclamo totalmente legítimo y que, por obvias razones, no aparece ni aparecerá en las radios, las pantallas o las páginas de los medios que pertenecen a grupos económicos concentrados. Sólo por si alguien intenta argumentar con la simplicidad de “los micrófonos están abiertos” habrá que decir que el derecho a la comunicación no se ejerce, para quienes puedan hacerlo, haciendo llamadas telefónicas a los contestadores automáticos de los programas de radio ni enviando fotos digitales a los noticieros de televisión.

Es importante recordar entonces que el derecho a la comunicación es un derecho de todos y todas, que no puede ser el privilegio de unos pocos que lo aseguran gracias a su poder económico, y que como derecho humano fundamental tiene que ser garantizado por el Estado, no con la mera declamación, sino con acciones conducentes en materia de legislación, mediante inversiones y, también, a través de una política de comunicación que incluya un sistema público de medios (verdaderamente público y no apenas gubernamental). Estos y otros enfoques podrían servir para encuadrar el debate y para que todo no quede reducido a una pelea de cúpulas, que toma a los ciudadanos como rehenes y sigue excluyendo a la mayoría de las voces del espacio público, un espacio eminentemente comunicacional de disputa simbólica por el poder.

**El Ministerio de Educación edita una revista mensual con una selección de notas de diarios y revistas**

# Periodismo para leer en la escuela

La publicación será distribuida entre treinta mil alumnos de cuarto y quinto año de escuelas medias con orientación en Comunicación. El objetivo es estimular la lectura, la información y la reflexión sobre la realidad. La experiencia está financiada por empresas privadas.

En una experiencia inédita en el país, el Ministerio de Educación de la Nación editará una revista dirigida a alumnos de cuarto y quinto año del secundario, que se distribuirá en forma gratuita cada mes en medio millar de escuelas públicas del país y llegará a unos treinta mil estudiantes. La publicación tiene la particularidad de reproducir artículos y entrevistas aparecidos durante el mes anterior en revistas y diarios que se editan en el país, entre ellos **Página/12**. Ayer, se presentó el primer número en una ceremonia encabezada por el ministro Juan Carlos Tedesco. "Este proyecto responde a una necesidad crucial: necesitamos promover la lectura en los jóvenes", pero también "necesitamos que sean ciudadanos reflexivos e informados", señaló Tedesco.

Se llama *RE*, *Revista Resumen*, y en el primer número incluye un reportaje a Diego Capusotto –donde se explaya sobre el rock y sus delirantes videos– y notas sobre la vida en la Antártida, la historia de Pilar Bauza Morena –la enfermera argentina de Médicos Sin Frontera secuestrada meses atrás en Somalia–, sobre cantantes solistas femeninas, y también sobre la problemática de los accidentes de tránsito, y el *kiteboarding*, un deporte náutico mezcla de surf con parapente.

Además de promover la lectura entre adolescentes, la revista apunta a acercar a los jóvenes a diarios y revistas que tal vez de otra forma no tendrían la posibilidad de conocer. También busca interesarlos por la información de actualidad y fortalecer su participación, expresión y comunicación, dado que se va a abrir una sección de cartas de lectores, explicó Roxana Morduchowicz, directora del Programa Escuelas y Medios de la cartera educativa y una de las impulsoras de la iniciativa. "Todas las notas llevan la fuente que la publicó, además de la fecha y la página web del medio, de modo que los estudiantes puedan navegar y saber más de ese medio a través de su versión digital", contó Morduchowicz, en la presentación de *RE*.

Es la primera vez que desde el Ministerio de Educación se edita una revista para los alumnos secundarios. El modelo se tomó de Francia, donde existe una experiencia de ese tipo, que "funciona muy bien", indicó Morduchowicz. Tedesco explicó que la publicación de *RE* se ubica en "un plan más integral de promoción de lectura" entre los jóvenes.

La revista comenzó a gestarse después de que una encuesta sobre consumos culturales de los adolescentes, realizada por el Ministerio de Educación en 2006, mostró la baja presencia de libros, diarios y revistas en la vida de los jóvenes. Aquel relevamiento, realizado entre 3300 estudiantes de 11 a 17 años de todas las capitales de provincia, encontró que en el 60 por ciento de las casas de esos chicos se compraba algún diario, pero sólo en el 10 por ciento de los casos se adquiría todos los días. El 55 por ciento dijo que lo leía, pero la amplia mayoría –70 por ciento– lo hacía apenas una vez por semana. El 65 por ciento dijo que leía revistas. Y el 70 por ciento tenía menos de seis libros que no fueran de texto en su hogar.

La revista se gestó después de que una encuesta revelara la baja presencia de diarios y revistas en la vida de los jóvenes.

Este año *RE* llegará a unas quinientas escuelas medias con orientación en Comunicación ubicadas en todas las provincias. Se editarán treinta mil ejemplares por mes. "La idea es que los chicos se la puedan llevar a su casa, la lean y la puedan compartir con su familia", agregó Morduchowicz. El proyecto cuenta con el apoyo de la Asociación Argentina de Editores de Revistas y de la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (Aedba). También de un grupo de empresas.



El primer número de *RE*, con una entrevista a Diego Capusotto.

## Opinión Por Stella Maris Córdoba *

# Los límites de la ley contra la trata

La flamante ley Anti Trata hace una diferenciación entre las víctimas mayores y menores de 18 años, por la cual las víctimas mayores de la trata de personas son quienes deben entregarle al juez las pruebas de que fueron obligadas a prostituirse.

En otros países han cambiado este punto tan conflictivo porque se dieron cuenta de que cuando se mantiene esta figura delictiva es muy difícil llegar a probar los casos de trata.

¿Por qué no se logran probar? Primero porque no se denuncian. Luego, porque hay que hacer todo un abordaje intensivo con la víctima que logra escapar de la red de trata para que vuelva a confiar en la sociedad. Y si la víctima es quien debe probar el engaño o la coacción, la seguimos mortificando con el agregado de que el proxeneta tiene penas mínimas, pagará una fianza y caminará las mismas veredas que sus víctimas.

Otros diputados se esmeraron en calificar la trata como un delito aberrante e hicieron referencia a seres humanos que sufren vejámenes y torturas, pero al mismo tiempo consintieron que un delito tan grave tenga pena mínima de tres años, lo que lo convierte en excarcelable.

La trata es un delito complejo, no es autónomo. Si en nuestra legislación penal la violación tiene una pena mínima de seis años como delito autónomo, no es coherente que un delito que viola todos los derechos humanos tenga una pena mínima de sólo tres años.

¿Por qué es necesaria una pena de cumplimiento efectivo? Indudablemente existe una enorme brecha de poder entre las organizaciones criminales que llevan adelante el reclutamiento, traslado y explotación de seres humanos y la vulnerabilidad de las víctimas. Las redes organizadas tienen un enorme poder económico, pero también cuentan con un gran poder en materia de elementos de alta tecnología, amén de contar con la connivencia de funcionarios público o privados.

En el otro extremo están las víctimas, que son personas que buscan un destino mejor. Muchas van en búsqueda de un trabajo, porque vieron un aviso en un diario ofreciendo ir a Estados Unidos a trabajar de niñeras por grandes sumas de dinero; también hay hombres que terminan siendo víctimas, porque se les ofrece la posibilidad de un trabajo por una buena remuneración. En su gran mayoría son seres humanos que pertenecen a los sectores de menores ingresos, que no han tenido acceso a determinado nivel de educación y que provienen de familias con limitadas posibilidades de acceso a la Justicia.

En esa enorme brecha que existe entre el poder de los tratantes y la vulnerabilidad de las víctimas, el Estado tiene que hacerse presente con aquellas herramientas que pueda poner a disposición para llevar adelante la lucha contra la trata. En ese sentido, el gesto de sancionar una ley por la que a un delito aberrante se le asigna una pena mínima de tres años no es el que esperaban las víctimas para sentir que el Estado quiere sancionar a los tratantes y dar lugar a la reparación.

A modo de ejemplo puedo señalar que la legislación vigente en otros países de Latinoamérica supera ampliamente nuestro mínimo: en Colombia las penas van de 13 a 23 años; en Panamá, de 4 a 6 años; en República Dominicana, de 10 a 15 años, y en Perú, de 8 a 15 años. Es decir que la Argentina es el único país de Latinoamérica en aplicar una pena mínima excarcelable al delito de trata de personas.

En cuanto al tema del consentimiento, hay un principio universal de derechos humanos que sostiene que nadie puede consentir su propia explotación. Y la Argentina lo ha ratificado con la firma de la Convención de 1949 contra la Trata de Personas y también en la Convención de Belem do Pará para prevenir, sancionar, prevenir y erradicar la violencia contra la Mujer aprobada en la Asamblea General de la OEA del 9 de junio de 1994.

La trata de personas y el tema del consentimiento están íntimamente relacionados con la violencia de género, con la migración y con la pobreza. El argumento utilizado que dice que "si no consideramos que en nuestro país muchas mujeres ejercen la prostitución voluntariamente a riesgo de iniciar una casa de brujas contra los prostíbulos" es una mirada parcial con una lógica liberal que sostiene que esta es la tierra prometida donde el cartonero elige serlo, el que busca comida en los basureros también hace gala de su capacidad de libre elección y los chicos limpiaparabrisas son un ejemplo de iniciativa privada. En ningún momento ese argumento menciona detalles como el hambre, la desocupación, los sueldos degradados, el sometimiento de la mujer, que condicionan o vician el ejercicio "voluntario" de la prostitución.

En cambio, nosotros sostenemos que cuando hablamos de trata nos estamos refiriendo al sometimiento, a la condición de esclavitud, de explotación sexual forzada y/o de explotación laboral.

¿Qué pasaría si se descubriera una red donde se haya sometido a chicos de diecinueve años a una explotación laboral? Es un caso que no tiene nada que ver con la libertad de trabajo de las trabajadoras sexuales y, sin embargo, sería un caso de trata y someteríamos a quienes pueden haber sido encerrados y vejados a la necesidad de que sean ellos los que aporten las pruebas para demostrar que no quisieron ser esclavizados.

¿Y cuál es el temor de que se allanen los burdeles? ¿En qué otro lado se puede llevar a cabo un allanamiento cuando se busca a una mujer sometida a explotación forzada en una red de trata? ¿Hacia dónde apuntan los oficios de los jueces? Hacia los prostíbulos, porque ahí es donde están las víctimas de trata. En esos antros es donde mi comprovinciana Susana Trimarco encontró y liberó a casi un centenar de jovencitas mientras buscaba a su hija Marita Verón.

* Diputada nacional FPV-Tucumán.

## Un preso apaleado porque se habría negado a matar a otro recluso

# Por no aceptar un trabajito

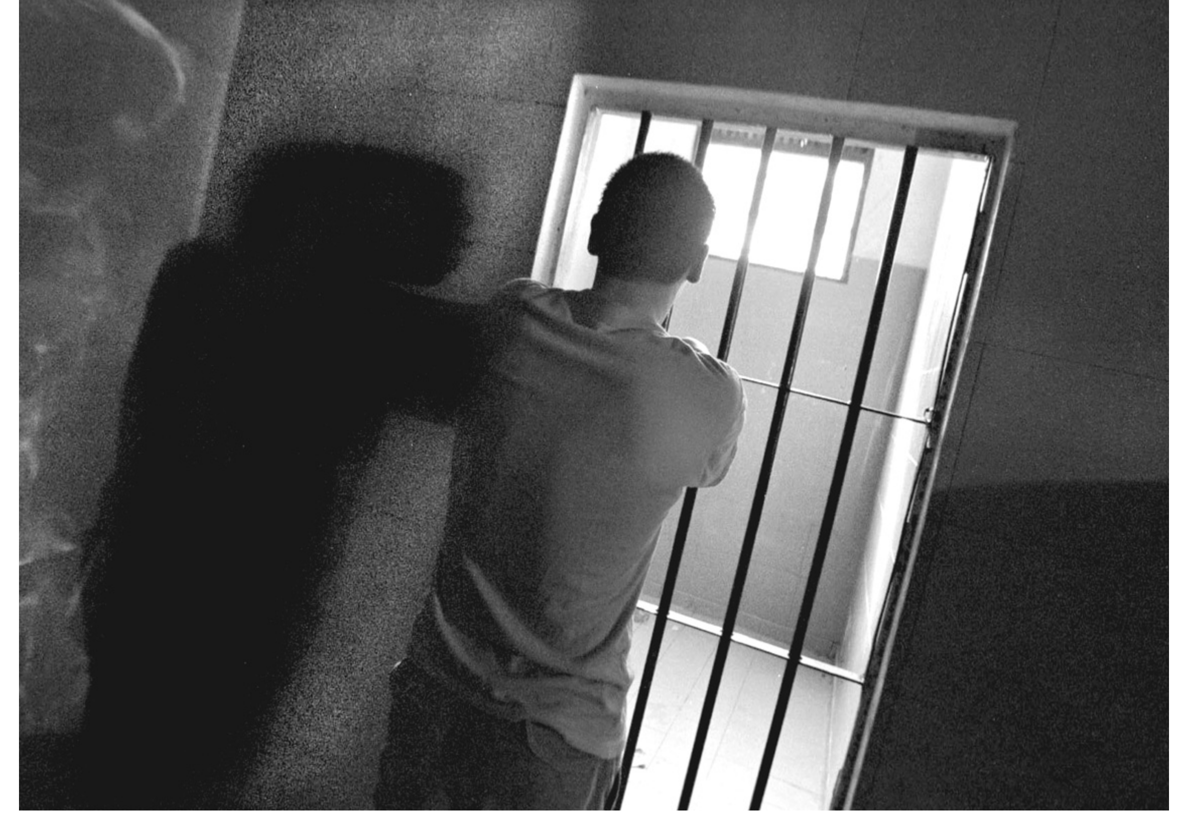
Ocurrió en la cárcel de San Nicolás, en la provincia de Buenos Aires. Según denunció el detenido, le habían ofrecido eliminar a otro preso, denunciante de violaciones a los derechos humanos. Como se negó, lo molieron a palos. También violaron a su esposa.

**Por Horacio Cecchi**

Ricardo Javier Martínez Báez, detenido en la U3 de San Nicolás, pasó por la incómoda experiencia de recibir protección de parte del Servicio Penitenciario Bonaerense. La comprobación la recibió *in situ* e *in corpus* propio: el 14 de abril pasado lo molieron a palos. Había llegado al penal cuatro días antes con una orden judicial de protección porque arrastraba una serie de amenazas por haberse negado a asesinar en dos oportunidades a otro preso, Ricardo De Angelis Baccarini, en otros penales del SPB. Además de las amenazas de muerte, de que le enviaran a otro interno a matarlo, y de la picadora de carne por la que pasó, Martínez Báez supo de hasta dónde llega el largo brazo de la institución: al día siguiente de rechazar el último trabajito, en una calle de Los Polvorines violaron a su mujer.

El 15 de abril pasado, Martínez Báez presentó una denuncia ante el defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganón (quien presentó un hábeas corpus). Allí, el interno relató que el año pasado, estando alojado en la U29 de Melchor Romero, curiosamente de máxima seguridad, "el jefe de la unidad (durante todo 2007 y hasta la fecha figura como director Jorge Alvarez) me dio una faca y me pidió que apuñalara a De Angelis Baccarini".

El 29 de julio de 2006, Baccarini había sido emboscado en los baños por al menos nueve penitenciarios, pateado hasta partirle el hígado en cuatro, luego arrojado por las escaleras y abandonado hasta casi desangrarse *(ver aparte)* por una diferencia con los jerarcas del penal.



Gonzalo Martínez

Ricardo Martínez Báez llegó a San Nicolás con una orden de protección judicial y casi lo matan.

Baccarini sobrevivió y denunció con nombre y apellido a nueve penitenciarios.

En su denuncia, Báez sostuvo que rechazó el encargo del capanga y presentó una denuncia ante la fiscalía 5 de La Plata.

Por lo visto, la investigación fiscal no prosperó lo suficiente: el 15 de marzo pasado, Báez fue trasladado desde la U21 de Campana hasta la U28 de Magdalena, donde ingresó el 17 de marzo. Fue curioso que allí mismo se encontrara alojado su pretendido objetivo, el masacrado Baccarini. También fue curioso que la Justicia hubiera prohibido el envío de Báez a la U28 porque ya había denunciado a los jefes del penal. "El director (Juan Medina) me preguntó '¿ahora vas a hacer lo que tenés que hacer?'", denunció Báez. Y para demostrar que, después de todo, no hay presión sobre los detenidos, ubicaron a Martínez Báez celda de por medio con su objetivo Baccarini. A lo mejor, quién te dice.

Pero el obstinado de Báez volvió a rechazar el encargo de la superioridad y empezó, rápidamente, a labrar su historial hospitalario. Después del frustrado intento de convencerlo, pocos días después, Martínez Báez fue enviado a la U35 de Olmos. Antes de salir, tuvo noción del alcance del largo brazo de la ley (interna) y la capacidad de castigar como modo de brutal advertencia: supo que ese día habían violado a su mujer, en una calle de Los Polvorines.

Martínez Báez presentó la denuncia en la unidad descentralizada de Los Polvorines. Por lo visto, la investigación no avanzó. De allí, fue trasladado a la U3 de San Nicolás, donde hizo su ingreso el 12 de abril pasado. "Me extrañó que me alojaran y al rato me metieran otro preso en la celda, porque yo tenía medida de seguridad de la fiscalía 23 de Los Polvorines (a cargo de Tamara Vainman)", dijo Báez. Dijo que no pudo cerrar los ojos, porque "estaba seguro que lo mandaron a atacarme". El 14 de abril, lo llevaron a una audiencia con el director, Miguel Libares, pero antes de llegar un grupo de guardias lo destrozó a golpes, "incluyendo uno de los jefes del penal que gritaba 'en la cara no le peguen'".

## Historias de golpes

**Por H. C.**

El 29 de julio de 2006 el Pomo Ricardo De Angelis Baccarini fue destrozado a golpes por al menos nueve penitenciarios de la U3 de San Nicolás. Por entonces, a la cabeza del penal estaba Alfredo Lione, poco después premiado con el cargo de jefe de toda la Zona Norte, y a cargo de siete unidades, entre ellas, la de San Nicolás donde quedó como director Miguel Libares. A la fecha, Libares sigue a cargo del mismo penal donde Martínez Báez fue atacado a golpes por no aceptar asesinar a Baccarini. A todo esto, De Angelis Baccarini había iniciado una causa representado por la defensoría oficial de Gabriel Ganón. A Ganón se la hicieron difícil, ya que interpusieron recursos para rechazarlo como asesor en la acusación contra los penitenciarios, en su condición de defensor oficial. Sin embargo, la investigación sumarial del SPB supuestamente contra los nueve acusados recayó en Carlos Turati, abogado del penal, que comparte estudio con José Antonio Corral, defensor de los guardias acusados.

La causa fue difundida por este diario pese a la negativa del director del SPB (de entonces y actual), Fernando Díaz, de que hubieran existido los hechos. Casi dos años después, el pedido de elevación a juicio oral por parte de María Marcantonio, fiscal de San Nicolás, confirma en parte la información. En parte porque elevó la causa por el delito de severidades agravadas por el empleo de violencia y grave daño, con una pena de 2 a 6 años (art. 144 bis). Pasó por alto un pequeño detalle: no acusó por torturas. Después de todo, el hígado se lo habrán partido en cuatro pero actualmente una cuarta parte le habrán recauchutado.



## El fiscal pide que se los juzgue como "partícipes secundarios"

# Callejeros, también a juicio por cohecho

Las volutas de humo aún giran en torno a Callejeros, como un manto pesado que trae aroma a bengala. Ahora, el fiscal porteño Marcelo Romá, que reemplaza a Juan María Sansone, en uso de licencia, requirió ayer que los seis músicos, su escenógrafo y su ex manager sean sometidos a juicio oral y público por su "participación secundaria" en el pago de coimas a los policías de la comisaría séptima, del barrio de Once. La requisitoria de la fiscalía se agrega a la de los padres de las 196 víctimas del incendio en República Cromañón. La querella considera que la participación de los acusados fue "necesaria" y que por eso les corresponderían, como máximo, no cuatro sino seis años de prisión, al igual que al presunto autor, Omar Chabán, gerenciador del local.

El fiscal considera probado que Chabán y Callejeros les pagaron a policías un soborno para que permitieran el ingreso de público a Cromañón más allá de su capacidad límite. Los integrantes de Callejeros están acusados además por el delito de "estrago doloso seguido de muerte", en un juicio que corre por separado.

"Hace quince días hicimos nuestro propio requerimiento, planteando la elevación a juicio oral para los acusados de 'cohecho activo'", informó a **Página/12** José Iglesias, abogado de la querella en la causa Cromañón y padre de una de las víctimas. La diferencia entre ambas solicitudes es que "el fiscal plantea que el juicio oral sea por su participación secundaria, que se castiga con dos tercios de la condena del autor, y nosotros pedimos que se los considere partícipes necesarios, por lo que correspondería igual pena" que a Chabán, explicó Iglesias.

"Entendemos que fueron partícipes necesarios, porque sin el aporte de su dinero para la coima no se habría podido cometer el delito." El pago de la coima se habría realizado para salvar las irregularidades que se habían denunciado respecto del funcionamiento y la seguridad del local de Omar Chabán, quien está procesado como autor del presunto pago. Según la causa, a la banda le correspondía el 70 por ciento de las ganancias de sus shows y de ese monto se podrían haber abonado sobornos a los agentes federales.

"La mayoría de los padres estamos de acuerdo con el requerimiento del fiscal, aunque algunos separan a la banda de la causa", comentó Iglesias a este diario.

### Desafueran y detienen por asesinato a un juez de La Rioja

# Su ex señoría en problemas

Walther Moreno investigaba el crimen del empresario Jorge Ormeño, ocurrido el 9 de abril en Villa Unión, La Rioja. Pero se descubrió que Moreno le adeudaba un millón de pesos. Dos policías, un ex gendarme y un vecino, imputados. Anoche Moreno fue detenido.

El hallazgo fue en la Zanja de la Viuda, a 300 metros de la ruta nacional 40, a 30 kilómetros de la riojana Villa Unión, camino a Guandacol, casi al límite con San Juan. Allí, el 9 de abril, apareció asesinado en su Ford Ranger gris Jorge Ormeño, conocido empresario unionense del ramo automotor. Las crónicas de aquel momento señalaban que el "empresario habría estado viendo el partido nocturno de Boca y el Atlas de México, y de allí habría salido de su casa alrededor de las 23 a una reunión considerada muy importante. Tomó intervención –citan las crónicas– el juez Walther Moreno". A Walther Sinesio Moreno se lo conocía más allá de las fronteras riojanas por haber investigado el caso conocido como "de la turista suiza Annagreth Wurgler". Ahora extendió su fama: quedó imputado y con pedido de captura por el crimen de Ormeño que él mismo investigaba.

Gentileza Diario La Nueva Rioja


Walther Sinesio Moreno sin la toga y con problemas judiciales.

Al día siguiente del crimen, Moreno ordenó detener a Edith Casas, a quien acusó de al menos encubrir el crimen. El entonces juez dijo que habían hallado notas anónimas que amenazaban a Ormeño con textos como "Serás mío o de nadie". Y que en la vivienda de Casas hallaron ropa interior de la víctima. Enseguida comenzó a desparramarse el rumor de que el empresario había salido de la casa respondiendo a un llamado muy importante de negocios.

Moreno, entretanto, demostraba una irrefrenable actitud en pos de la justicia. Se lo llegó a ver trepado a los techos buscando pruebas durante un allanamiento. En la causa ya sumaba tres detenidos, Casas, y dos vendedores ambulantes, Jorge Díaz y Héctor Bernardo, a quienes acusaba de partícipes en el crimen. Los detenidos iniciaron una huelga de hambre porque aseguraban que todo estaba armado.

La primera ruptura en la causa la presentó el fiscal del caso, Alberto Ocampo, quien pidió la desvinculación de su señoría Sinesio por mantener una relación manifiesta con la víctima. El fiscal se guardaba una carta en la manga. Después le siguieron en sus pedidos de recusación Soledad Varas, abogada de Casas, y José Nicolás Azcurra, representante de la familia de Ormeño. Moreno respondió rechazando los pedidos. En público dijo que "es cierto que compré vehículos en su concesionaria, pero es una cuestión puramente formal, ni deudor ni amigo", sostuvo Moreno.

En realidad, las evidencias lo apuntaban en otro sentido. El as en la manga era la llamada recibida por Ormeño aquella noche. Había sido realizada, según informaron los investigadores, por el propio juez Moreno.

Una semana después del crimen, el Tribunal Superior de Justicia de La Rioja ordenó la suspensión de Walther Sinesio Moreno en su cargo como juez, durante el período de 30 días. Moreno sólo dijo que "es una pena porque la causa se estaba por resolver".

La causa fue trasladada al juzgado de Alfredo Ramos, juez de instrucción de la localidad de Chilecito, por orden del presidente de la Cámara de Chilecito, Roberto Pagotto, que recibió las recusaciones de Varas, Azcurra y Ocampo. El motivo del apartamiento fue "la gran amistad" entre Moreno y Ormeño y "la condición de deudor de Ormeño".

Pero una vez suspendido, la causa, como se dice, se allanó. Empezaron a llover pruebas comprometedoras contra Moreno y quedaron comprometidos los policías Mario Alcidez Rodríguez y Omar Narváez, además de un ex gendarme Marcos Barrios y un vecino, Mario Rodríguez.

Finalmente, ayer, el fiscal general de La Rioja, Claudio Ana, informó públicamente que contaba con pruebas que indicaban que Ormeño "se dirigió por la noche a Tribunales, desde donde fue trasladado hacia el lugar donde lo golpearon y le provocaron la muerte, y luego trasladado al lugar donde fue hallado". Moreno estaba imputado por el crimen. Las sospechas de los investigadores estaban concentradas en un presunto crimen por un millón de pesos, distribuidos en pagarés que estaban, según aseguraron los investigadores, en manos de Ormeño.

Azcurra pidió el desafuero inmediato de Moreno, único modo de habilitar su detención. Ayer, en sesión nocturna extraordinaria, la Legislatura riojana la aprobó. A última hora, Walther Sinesio Moreno era un ex juez prófugo de la Justicia. Un ejército policial rodeaba al Hotel Imperial, donde se alojaba. Un rato antes, lo habían visto salir a comprar una gaseosa. Finalmente, fue detenido.

### El secuestro de Ariel Perretta

# Prueba de vida

**Por Raúl Kollmann**

La banda que tiene secuestrado a Ariel Perretta volvió a establecer comunicación durante este fin de semana. Como suele suceder, la negociación del rescate lleva inevitablemente a una prueba de vida para descartar que se esté negociando con alguien que no tiene secuestrada a la víctima. Los secuestradores les hicieron llegar a los Perretta dos evidencias. Por un lado, un casete con una grabación realizada por Ariel, en la que menciona el resultado –cinco a cero– del partido entre River Plate y San Martín de Porres, de Perú, el miércoles último. En segundo lugar, una carta manuscrita de Ariel. La llamada indicando la zona donde debía recogerse, en una bolsa de nylon, el casete y la carta, fue hecha desde el exterior del país.

Según señala la agencia Télam, la bolsa de nylon fue dejada junto a un árbol en la zona de Villa Madero, muy cerca de donde viven los Perretta y también del lugar donde se produjo el secuestro. Supuestamente, a partir de la prueba de vida se acelerarían las negociaciones, aunque el punto de partida planteado por los secuestradores, tres millones de dólares, no tiene que ver, ni por asomo, con la capacidad económica de los Perretta.

Por la forma en que actuó, los dos autos que se usaron por el secuestro y la lentitud y paciencia que evidencia en la negociación, todo indica que se trata de una banda experimentada. Eso llevó al fiscal Marcelo Fernández a buscar antecedentes en los dos últimos secuestros de envergadura, el de Hernán Ianone, en 2006, y el de Franco Andreola en 2007. El actual subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Paul Starc, actuó en el primer caso, de manera que conoce el expediente al dedillo. Hoy en día, la causa está en manos del fiscal Jorge Sica, a quien le pidieron copia de lo actuado y, sobre todo, de las grabaciones para hacer un cotejo de las voces. El caso Andreola estuvo a cargo del fiscal Federico Delgado y el juez Ariel Lijo. Ya la semana pasada, el fiscal del caso Perretta pidió ese expediente.

Durante los doce días transcurridos desde el secuestro, se produjeron diez detenciones y dos jóvenes, los hermanos Sergio y Bruno Coviello, recuperaron la libertad. La madre de ambos, en cambio, sigue detenida. La hipótesis que llevó a estas detenciones tiene que ver con una supuesta rivalidad entre los Perretta y los Coviello y algunos elementos que hacen creer al fiscal que algún integrante de esa familia está vinculado con el secuestro. Los hermanos Coviello niegan categóricamente que hubiera conflicto con los Perretta y mucho menos que exista relación con el secuestro de Ariel.

El dato alentador para la familia de Ariel es que en los casos Ianone y Andreola los cautivos fueron bien tratados y terminaron liberados por la banda. El dato desalentador es que el rescate se pagó y no hubo detenciones de importancia, sólo un sujeto que actuaba como una especie de satélite de la banda, relacionado con los celulares que se usaron en el secuestro de Andreola.

En el casete, Ariel menciona el resultado del partido de River y el objetivo de la banda fue que sus padres escucharan que el joven, al menos por la voz, da la impresión de estar en buenas condiciones. La carta, en cambio, está referida a los teléfonos que se usarán en la negociación y en el momento del pago del rescate.

## Posible caso de meningitis

A un nene de siete años que estuvo varios días internado en grave estado en el Hospital de Niños de San Justo, en el oeste del conurbano bonaerense, y permanecía asistido por un respirador artificial se le diagnosticó ayer una "muerte cerebral irreversible". El cuadro del paciente, que es alumno del Colegio Evangélico Argentino, muestra síntomas asociados a la meningitis. La confirmación la hizo el director provincial de Educación de Gestión Privada, Néstor Ribet. En el colegio, según los padres, ya habría habido otros dos casos de meningitis.

## Tráfico de efedrina

A 770 mil dólares asciende el valor en el mercado negro de un total de 77 kilogramos de efedrina que fueron incautados ayer en dos operativos realizados en el aeropuerto de Ezeiza y en un barrio del centro porteño por la Aduana. La efedrina es un químico que se utiliza para fabricar drogas sintéticas como el éxtasis y las anfetaminas. El cargamento tenía como destino la ciudad de México y tres personas fueron detenidas por el tráfico de ese químico. Aunque estaban indocumentadas, se presume que son mexicanas.

## Bicicletas públicas

"Bicicletas públicas: hacia una nueva cultura urbana" es el tema de una jornada que se realizará hoy a partir de las 10 en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. El encuentro está organizado por el diputado del FpV Pablo Failde, autor de la ley 2586 de Transporte Público de Bicicletas en la Ciudad de Buenos Aires. La idea es "reflexionar y debatir, analizar antecedentes y recomendaciones" de esta iniciativa. De la jornada participarán, entre otros, un experto holandés en bicing y el Premio Nobel de la Paz 2007 Osvaldo Canzani.

### Logran controlar entre el 60 y el 80 por ciento de los focos de incendio

# "Es improbable que vuelva la humareda"

Anoche volvieron a cortar las rutas 12 y 14. Y si bien el Servicio Meteorológico pronostica vientos que podrían afectar la visibilidad, aseguran que Buenos Aires no volverá a sufrir grandes niveles de humo. Especialistas reclaman restringir la cría de ganado.

**Por Pedro Lipcovich**

"Es improbable que vuelva la humareda a Buenos Aires", aseguró el titular de Manejo del Fuego de la Secretaría de Ambiente, para quien "la tendencia es muy favorable". De todos modos, anoche se volvieron a cortar las rutas 12 y 14 y el Servicio Meteorológico Nacional advirtió que podría haber reducción de visibilidad. Las provincias de Entre Ríos y Buenos Aires afirmaban tener controlado "entre el 60 y el 80 por ciento" de los focos de fuego. Ayer un juez federal de Campana se atrevió a dictarle prisión preventiva, por este motivo, a un peón rural. Sin embargo, un especialista en ingeniería ambiental advirtió que lo sucedido es "la punta de un iceberg", en cuya base está el hecho de que, en las islas, la cantidad de cabezas de ganado subió de 15 mil a 220 mil. El problema no es sólo la quema de pastizales, sino la contaminación generada por el excremento y la orina de los animales. Entre los efectos se contarían la contaminación de las aguas, la mortandad de peces y la liberación de microorganismos patógenos.

Sergio Rusak, coordinador de Manejo del Fuego de la Secretaría de Ambiente de la Nación, explicó que "a partir de la presencia de infinidad de quemas, distribuidas en una vasta superficie, desde la semana pasada aplicamos la estrategia de confinamiento: mientras el comportamiento del fuego fue muy agresivo, actuamos para que no se extendiera; en los últimos días, pudimos entrar en el área, priorizar los focos y combatirlos puntualmente; actualmente hay una fuerte reducción en las quemas y, en consecuencia, en la cantidad de humo".

"Si bien la situación crítica no ha cesado, la tendencia es muy favorable –continuó Rusak–: es muy poco probable que en la ciudad de Buenos Aires vuelva a haber humo en la misma magnitud que la semana pasada. Tampoco en Rosario debería presentarse la humareda que afectó el domingo a esa ciudad."

El gobierno de Entre Ríos afirmó que "el 80 por ciento de los focos está controlado", y el bonaerense comunicó la extinción de "el 60 por ciento" de los fuegos.


AFP

Vista aérea de la zona de incendios, donde se controló el 80 por ciento de los focos.

Ayer, Federico Faggionatto Márquez, juez federal de Campana, le dictó la prisión preventiva al peón rural Sergio Vera por "estrago doloso, daño y contaminación dolosa"; había también tres personas prófugas, entre ellas el ganadero Antonio Pazzaglia. Según una fuente de la Secretaría de Ambiente de la Nación, "analizamos pedir a la Justicia la inhibición de los bienes de más de cien acusados, titulares o arrendatarios de tierras". Antonio Farall, subsecretario de Planificación de la provincia de Entre Ríos, anticipó "procesos administrativos" a los arrendatarios de tierras fiscales, ya que "los contratos prevén claramente la prohibición de quemar".

Pero la judicialización del problema podría no equivaler a su solución. Según el investigador Claudio Belloso –especialista en microbiología ambiental de la UCA–, "la humareda es sólo la punta del iceberg de la contaminación que se está generando en las islas entrerrianas sobre el Paraná". La cuestión de fondo sería que "desde los últimos tres o cuatro años, se crían en las islas 220 mil cabezas de ganado, contra un promedio histórico de 15 mil; es que las tierras antes usadas para ganadería se destinan al cultivo de soja. Por eso la quema de pastizales para liberar pastos es muy superior a la que se practicaba antes".

"El ganado vacuno produce 21 veces más residuo que el ser humano, o sea que es como si hubiera surgido de la noche a la mañana una ciudad de cuatro millones de habitantes, con residuos sin tratar: los excrementos y orina de tanta cantidad de animales se acumulan en los cursos de agua. Esto genera contaminación con nitrógeno, fósforo y microorganismos patógenos procedentes de la materia fecal", precisó el investigador.

Según un *paper* producido por Belloso hace dos años, los excrementos vacunos "producen la proliferación de algas, que obstruyen la luz del sol, matando plantas acuáticas que dan alimento y refugio a peces, los cuales, así, mueren". Las algas, a su vez, "son descompuestas por las bacterias, lo cual usa oxígeno del agua, reduciendo su disponibilidad para los peces", hasta "pueden aparecer 'zonas muertas' como en el Riachuelo".

Y "la materia fecal del ganado contiene cantidades apreciables de microorganismos patógenos para el ser humano –sigue el informe–. Uno de los más peligrosos que se conoce y que se trasmite a través del agua es el *Cryptosporidium parvum*; su ingestión provoca disturbios gastrointestinales severos, incluso en bajas dosis".

Anoche fue cortado nuevamente el tránsito en las rutas 14 y 12, entre Zárate y Gualeguaychú, por el temor de que el humo, sumado a la neblina, redujera la visibilidad en la madrugada. El Servicio Meteorológico Nacional anunció que el viento seguirá soplando desde el norte hasta el miércoles, por lo cual no se levanta la probabilidad de "reducción de la visibilidad" por efectos del humo.

### Acuerdo en la Legislatura para aprobar la ley de subtes

# Nueva norma pero con la misma traza

**Por E. V.**

La red de subtes porteños podrá extenderse, con la construcción de cuatro nuevas líneas, pero no se llevarán a cabo las modificaciones en los recorridos que el macrismo pensaba implementar y que habían recibido el cuestionamiento de vecinos. Esto será posible tras el acuerdo al que arribaron el viernes los presidentes de los distintos bloques: hay consenso para aprobar el jueves la ley que autoriza al Ejecutivo a hacer la inversión para las nuevas construcciones y a gestionar un crédito internacional para su financiamiento.

La ciudad ya tiene una ley de subte, la 670, que prevé la construcción de las nuevas líneas F, G e I y la prolongación de la H. Pero esa norma sólo prevé que la administración puede realizar la obra con su propio presupuesto, sin endeudamiento. Como la intención de Mauricio Macri es construir 10 kilómetros por año de red, envió a la Legislatura el proyecto que lo habilita a negociar un crédito para su financiación. El problema fue que el proyecto preveía modificaciones a la traza original, sin el respaldo de ningún informe técnico. Esto generó el reclamo de la oposición y, sobre todo, de vecinos afectados, en los barrios de Caballito y Parque de los Patricios.

La controversia trabó el tratamiento del proyecto, pero los presidentes de bloque lograron, negociación mediante, arribar a un acuerdo para lograr el tratamiento del proyecto, el próximo jueves. La negociación, encabezada por el diputado Martín Hourest (Igualdad Social), consistió en sacar del proyecto las modificaciones a la traza y tratar solamente los artículos vinculados con el financiamiento y la futura operación de las líneas:

- Se autoriza al Poder Ejecutivo, a través de Subterráneos de Buenos Aires, a licitar la construcción de las líneas. La obra, se estima, costaría unos 2500 millones de dólares. La ciudad aspira a obtener 1500 millones de un crédito del BID que está gestionando la Nación.
- Se autoriza al Ejecutivo a llamar a licitación pública para la operación de las nuevas líneas "mediante los mecanismos de concesión, gerenciamiento o administración". Esta última figura dejaría abierta la puerta para que la ciudad, a través de Sbase, gestione las nuevas líneas.
- Se deja en claro que el Estado podrá financiar la tarifa, pero no la operación del servicio, como proponía el proyecto de Macri. Lo que se quiso evitar es que el Estado termine pagando el déficit operacional de las empresas prestadoras del servicio, como ocurre ahora, mientras la empresa hace negocios y tiene ingresos por otro lado con la explotación de publicidad, kioscos y otros negocios.

De esta manera, la ley se aprobaría sin necesidad de modificar las trazas de las nuevas líneas. La propuesta de Sbase, que había generado polémica alteraba el recorrido de la Línea H, que ya no llegaba a Retiro, como se preveía en principio, sino que terminaba en Santa Fe y Pueyrredón. De esa manera, se perdía la unión de Retiro con Once, sin trasbordo. El otro cambio se daba en la Línea I, que originariamente iba desde Parque Chacabuco a la estación Caballito del Sarmiento, y en el nuevo proyecto se trasladaba a Avenida La Plata-Río de Janeiro. Ninguna de las dos modificaciones habían sido fundamentadas.

**SOY** AÑO 1 N°7 25.04.08 DIVERSIDAD EN PAGINA 12

**ENTREVISTA** LOHANA BERKINS
"SER TRAVESTI ES EL VERBO ENCARNADO".

# LA DIFERENCIA ME MATA

La cara más brutal de la discriminación

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- Crímenes de odio. La cara más brutal de la discriminación
- Entrevista a Lohana Berkins "Ser travesti es el verbo encarnado".
- Documentales. Cuando la diversidad sexual se enfrenta a la religión.
- Nati Menstrual cuenta su primer amor.
- Lux baila tango en La Marshall.
- 4 bares para chicas que buscan chicas



### El presidente brasileño marcó la cancha diplomática

# Lula no habla de Itaipú

A pesar del apoyo y la atención personal que le dispensó durante la campaña al presidente paraguayo electo, el líder brasileño ayer advirtió que no reabriría el tratado que rige la explotación de la represa de Itaipú, como pretende Lugo.

**Página/12** En Brasil

**por Darío Pignotti**
Desde Brasilia

*La recuperación de la soberanía hidroeléctrica del Paraguay* es el título de un librito de 144 páginas, tapa blanda, publicado por la editorial paraguaya Ombligo del Mundo. Fernando Lugo llegó a Brasilia, el 2 de abril pasado, con una caja repleta de ejemplares de *La recuperación...* a la audiencia de más de una hora con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. "Les dejamos un ejemplar a los señores ministros de Lula porque nos parece importante que conozcan nuestra posición con elementos técnicos", dijo Lugo a este diario mientras salía del Palacio rumbo a una combi junto con un grupo de correligionarios, como el ingeniero Ricardo Canese, autor de la obra y tenido como probable ministro, tal vez canciller, del futuro gabinete paraguayo.

Lugo afirmó que se llevaba una "muy buena impresión del presidente Lula. Nunca lo había tratado personalmente, fue muy gentil y creo que podemos tener un diálogo racional sobre Itaipú. El me dijo que está dispuesto a sentarse a una mesa de diálogo". El por entonces candidato presidencial de la Alianza Patriótica por el Cambio dejaba traslucir su agradecimiento hacia Lula por haberlo recibido a tres semanas de las elecciones, lo que podía ser entendido como un gesto de apoyo.

La deferencia no se restringió al protocolo palaciego y se extendió al plano político cuando el oficialista Partido de los Trabajadores expresó en un comunicado su "más expresa simpatía" por el ex obispo de San Pedro.

Ayer, desde Ghana, donde volvió a defender los biocombustibles, Lula da Silva elogió al presidente electo por haber "peleado mucho tiempo. El batalló mucho y venció una elección muy disputada y la victoria fue reconocida por los otros candidatos".

"La democracia ganó y ciertamente Paraguay va a consolidar cada vez más su proceso democrático. Es importante recordar que en Paraguay había un partido que gobernaba desde hacía '60 o '70 años. Hubo un cambio y ese cambio fue por voluntad del pueblo." El tono obsequioso de Lula se hizo más grave cuando se lo consultó sobre Itaipú. "El tratado (de Itaipú) no cambia, en la cuestión de Itaipú tenemos un tratado y ese tratado no va a cambiar. Brasil mantiene constantes reuniones con Paraguay. En estos cinco años yo estuve en unas 20 reuniones sobre varios temas de Paraguay, no sólo Itaipú, sino también por nuestra frontera, que es muy grande, y por la cuestión de Ciudad del Este. Tenemos mucho de que conversar."

Con esas palabras, Lula demarcó la cancha diplomática para los próximos meses, en que pretende diluir la reivindicación sobre la represa en una agenda amplia con temas más incómodos para el futuro gobierno asunceño, como el contrabando en la Triple Frontera. Y más: en sus declaraciones Lula concedió al Tratado de Itaipú una legitimidad institucional que se da de bruces con el parecer de su futuro colega. Para Lugo, el pacto firmado el 26 de abril de 1973 goza de un vicio de origen: fue acordado por dos dictaduras, las de Alfredo Stroessner y Emilio Garrastazú Médici, que luego ordenaron a sus respectivos parlamentos de fachada una aprobación simbólica.



Para Lugo, el Pacto de Itaipú está viciado de origen porque lo firmaron dos dictadores.

Hasta 2022 Paraguay está obligado a vender a precio de costo, 28 dólares el MW, la energía que no consume para amortizar el valor de la obra, 60.000 millones de dólares, explicó el presidente brasileño de la binacional Itaipú, Julio Samek. "Es cero la posibilidad de revisar el Tratado, ese tratado es una gran obra de ingeniería, y también de ingeniería política e ingeniería jurídica", sintetizó Samek.

No le falta razón al funcionario cuando caracteriza a la usina de 20 turbinas (dos de ellas inauguradas el año pasado por Lula) como una obra esencialmente política. Emilio Garrastazú Médici se distinguió de sus sucesores (Ernesto Geisel y Joao Baptista Figueiredo) por haber aplicado una política feroz contra los opositores y un alineamiento poco menos que automático con los Estados Unidos, al tiempo que promocionaba a Itaipú como la mayor represa hidroeléctrica del planeta construida gracias al "milagro económico" que hacía crecer el PBI al 10 por ciento anual. En rigor, a través de Itaipú los generales brasileños convirtieron a Paraguay en un virtual protectorado político y energético. "La Alianza Patriótica para el Cambio considera que la continuidad de ese tratado es la continuidad de una relación de dependencia", dijo a **Página/12** el ingeniero Ricardo Canese.

### La alianza tendrá que buscar socios externos

# Un Congreso sin mayorías claras

**Por M. L. S. M.**
Desde Asunción

Fernando Lugo supo encontrarle la vuelta para vencer desde la oposición a una maquinaria del poder como es el Partido Colorado. Desde ahora, a la luz de los resultados, el ex obispo deberá desarrollar nuevas habilidades para dominar un Congreso en el que las vertientes coloradas harán sentir el resentimiento del no poder. La heterogénea Alianza Patriótica para el Cambio (APC) tendrá el desafío de llevar adelante su programa político negociando con sus propias fuerzas y con la oposición. Según resultados preliminares sobre la conformación del Congreso, de las 45 bancas del Senado, 16 corresponderían para el Partido Colorado, 13 para los liberales (socios de la coalición ganadora), uno de País Solidario (también de la coalición), uno del Movimiento Tekojoja (Lugo), nueve escaños para Unace (Unión Nacional de Ciudadanos Eticos), del general golpista Lino Oviedo (ex colorado) y cuatro de Patria Querida (Pedro Fadul, derecha). De esta forma, se desprende que la Alianza requerirá de un socio externo para lograr consensos en la Cámara alta.

Diputados, con 80 asientos, todavía resultaba un enigma. Solamente se estimaron los asientos para la Capital. De los nueve, cuatro irían para los colorados, dos para Unace, uno para los liberales, uno para PMAS (alianza) y uno Patria Querida. Ante este escenario, dependerá de cómo congenian los intereses de los partidos de izquierda de la Alianza –como son PMAS y Tekojoja– con el también oficialista Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA). Y sin duda, de cómo negocien con los opositores colorados. La realidad colorada tiene su complejidad: por un lado está el ala castiglionista, del ex vicepresidente Luis Castiglioni, enfrentada al ala de la derrotada candidata Blanca Ovelar, que responde al actual Ejecutivo de Duarte Frutos. Esta fisura a todas luces se hará sentir en ambas Cámaras. Asimismo, el partido del general golpista Lino Oviedo podría moverse por donde sopla el viento. Antiguos vasos comunicantes entre colorados y oviedistas podrían renovarse en el marco de un escenario en el que se sentirán incómodos: ocupar la oposición. Por otro lado, Unace participó en la alianza de Lugo hasta que el general oficializó su candidatura.

Con todo, la renovación que encarna el obispo Lugo resulta harto importante pero nadie puede asegurar que esté exenta de turbulencias. El que ganó es un político inexperto, con una alianza heterogénea y sin una formación partidaria propia. El que quedó en la oposición es un partido viejo zorro de la política, conocedor de todas las mañas y los laberintos del poder.

### Entrevista con el pres

# "Voy a g

El día después de su hi
llamó a la unidad nacio
Morales y se mostró fe

**Página/12** En Paraguay

**Por Mercedes López San Miguel**
Desde Asunción

En la puerta de la casa de Durazno al 1700, en el periférico barrio de Lambaré, hacen guardia tres policías y unos cuantos camarógrafos de televisión. Es la residencia del obispo Fernando Lugo, el presidente electo, el hombre al que los paraguayos le dedicaron los eufóricos festejos al ritmo de la salsa frente al Panteón de los Héroes hasta la madrugada de hoy. Lugo recibe a dos emisoras locales y a **Página/12**, sentado en su sillón del living, reconociendo que no es el lugar más indicado. Pero de algún modo lo es, porque su casa es Lugo: un hombre sencillo, afable, que habla muy pausadamente, a quien no se le nota ningún vestigio de cansancio tras la jornada electoral. En este reportaje, el electo mandatario afirma que con la Argentina hay un espacio de apertura y de diálogo y que quiere acercar relaciones con Bolivia. Al igual que Evo Morales, Lugo tendrá como primera dama a su hermana. La del ex obispo se llama Mercedes.

**–¿En quiénes está pensando para su gabinete?**

–Faltan semanas para que lo definamos. El nuevo gobierno será integrado por personas idóneas y honestas.

**–¿Ninguno confirmado?**

–Los únicos que están confirmados son el presidente y el vicepresidente. *(Los puestos en Hacienda y Cancillería ya tienen nombre, según fuentes que piden anonimato: Dionisio Borda y Carlos Mateo, respectivamente. Borda fue ministro de Duarte Frutos y Mateo –según las mismas fuentes– se aseguró el Ministerio de Relaciones Exteriores tras las primarias en el Partido Liberal Radical Auténtico en las que resultó vencido.)*

**–En caso de no lograr mayoría en el Parlamento, ¿como harán para gobernar con una oposición colorada?**

–Para eso están las conversaciones y los acuerdos. No está todavía definida la composición del Parlamento y cuando lo esté, seguramente buscaremos las estrategias suficientes para poder tener un grupo parlamentario que apoye las grandes decisiones del gobierno y, si es posible, poder construir esa mayoría necesaria para que la gobernabilidad sea más fácil.

**–¿Podría construir esa mayoría con Lino Oviedo?**

–Con todos los paraguayos.

**–Anoche conversó con Cristina Fernández. ¿Tiene previsto abrir un diálogo para renegociar la deuda con Yacyretá?**

–Cristina me llamó muy tarde, estaba llegando a Ecuador. Simplemente me manifestó su disposición y su apertura. Eso es auspicioso para poder conversar sobre distintos temas que interesan tanto a Argentina como a Paraguay.

**–Con el tema Itaipú, ¿mantendrá la postura que tuvo durante la campaña de querer renegociar el tratado con Brasil?**

idente electo Fernando Lugo, a horas de su resonante victoria

# gobernar con todos los paraguayos"

stórico triunfo, el presidente electo del Paraguay
nal, agradeció el apoyo de Cristina Kirchner y Evo
liz de vivir en un barrio humilde de la capital.

–Sí, yo creo que uno de los puntos principales es la conformación de un equipo técnico, a partir de la primera semana de asumir nos pondremos con ello. Un equipo que tenga la capacidad de poder formar parte de la mesa de diálogo como ha dicho el mismo presidente Lula, independientemente de las diferencias que pueda haber, por lo menos poder buscar los consensos.

**–Habló durante la mañana con Evo Morales. ¿Qué le dijo?**

–Se enteró del triunfo y me llamó. Nuestras relaciones más profundas son con Argentina y Brasil, pero ha llegado el momento de privilegiar también el vínculo con Bolivia. Yo personalmente tengo deseos de estar en La Paz. Quiero que las relaciones comerciales y energéticas puedan ser importantes.

**–¿Su gobierno va a crear más trabajo para que regresen los jóvenes que emigraron buscando empleo?**

–Hay dos cosas: muchos ya no volverán, pero tienen el deseo de seguir participando en elecciones.

"Cristina me llamó muy tarde, estaba llegando a Ecuador. Me manifestó su disposición y su apertura."

La próxima reforma constitucional tiene que garantizar el voto de los paraguayos en el extranjero. Por otro lado, debemos generar las condiciones para que los que deseen volver, tengan posibilidades reales. Queremos frenar esta gran sangría, sobre todo juvenil. Será uno de los puntos principales de mi gobierno.

**–¿Cómo será su relación con los empresarios?**

–Ya hemos tenido varias reuniones con diferentes grupos. Yo fui elegido para ser presidente de todos los paraguayos.

**–Los funcionarios públicos son todos colorados, ¿que hará con esa estructura?**

–No se perseguirá a ningún funcionario que demuestre capacidad en su cargo.

**–¿Cómo se siente de ser el primero que derrota al Partido Colorado en 61 años?**

–Lo siento, no quiero tener esa mentalidad. Mi papá fue un colorado principista, mi mamá también. Entonces aquí no es cuestión de ganar o perder, sino de construir. Y tenemos que construir el Paraguay que se merecen todos. Lo que ocurrió ayer (el domingo) fue un poco el desenlace de una serie de situaciones que el Partido Colorado venía sufriendo: deterioro, falta de relación con sus bases, una interna que no se pudo recomponer. Todos estos elementos jugaron en la elección.

**–¿Por qué la gente eligió a la Alianza?**

–Porque nosotros construimos una alianza sólida, que quiso el cambio, tuvo candidaturas que la ciudadanía vio confiables y que apostó al control electoral.

**–¿Cuál será su relación con la Iglesia?**

–Yo pertenezco a la Iglesia Católica. Estoy dentro, con una suspensión, de la que he hablado con obispos, sacerdotes y religiosas, que son también ciudadanos paraguayos. La decisión la tiene el Vaticano y yo aceptaré lo que decida.

**–¿Se piensa mudar?**

–Por ahora no, yo no tengo familia, vivo acá con un sobrino. A mí me gusta estar en mi casita.

Dice, y se echa a reír.

AFP

## Mucha bronca, poca autocrítica

# El velorio de los colorados

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

La sede del Partido Colorado en la calle 25 de Mayo es una desolación. Afuera, un señor lava el patio interno, adentro huele a velatorio. En la oficina principal, la amplia sonrisa de la candidata Blanca Ovelar desde un gran afiche parece una imagen muy lejana. "No vino nadie", dice una secretaria pintada como un cuadro. En uno de los pasillos siguientes se divisa alguien sentado, solo en el medio del bar del edificio. Luis Alberto Núñez es el presidente del Movimiento Colorado Pynandi. Agarrándose la cabeza hace su descargo: "Pido como presidente de base la renuncia de Nicanor Duarte Frutos (el presidente del país)".

**–¿Acaso la culpa de la derrota electoral es de este gobierno solamente?**

–Sí, de Duarte Frutos y de toda la cúpula del Partido Colorado, empezando por el presidente, José Alberto Alderete, que dejó caer de forma miserable e irresponsable a nuestra formación.

**–Duarte Frutos reconoció el triunfo de la oposición, algo que merece algún tipo de mérito, ¿no?**

–No. Duarte Frutos le dio una puñalada por la espalda al partido con su irresponsabilidad.

**–¿Puede dar un ejemplo de lo que dice?**

–Durante las internas del partido se sabía que varios dirigentes se oponían a su postulada, Blanca Ovelar. Sin embargo, la candidata salió nominada de entre cuatro paredes, apoyada por el ala más oligárquica del partido. El presidente de la nación es el responsable de la fisura del partido.

**–¿Ningún mea culpa por todas estas décadas?**

–Insisto, el Partido Colorado en este gobierno desatendió las bases y también los sectores populares.

**–¿Cómo actuarán desde la inédita vereda de la oposición?**

–Vamos a actuar democráticamente toda vez que el gobierno de Lugo se maneje sin vicios.

**–¿Cómo cuales?**

–Que saque a una persona de la corrupción y se meta derecho en ella.

Afuera de la sede, como aquí adentro, una parte de los colorados busca su cadáver político. La ministra de la Mujer, María José Argaña, abandonó su cargo explicando que se sentía "defraudada" por el gobierno de Duarte Frutos. Luis Castiglioni, el ex candidato presidencial peleado a muerte con Ovelar, declaro: "El pueblo paraguayo da una lección a muchos líderes autoritarios y a gente que cree que va a seguir haciendo su voluntad". Esto parece solo el principio.

idente electo Fernando Lugo, a horas de su resonante victoria

# gobernar con todos los paraguayos"

e victoria, el presidente electo del Paraguay llamó gradeció el apoyo de Cristina Kirchner y Evo liz de vivir en un barrio humilde de la capital.

–Sí, yo creo que uno de los puntos principales es la conformación de un equipo técnico, a partir de la primera semana de asumir nos pondremos con ello. Un equipo que tenga la capacidad de poder formar parte de la mesa de diálogo como ha dicho el mismo presidente Lula, independientemente de las diferencias que pueda haber, por lo menos poder buscar los consensos.

**–Habló durante la mañana con Evo Morales. ¿Qué le dijo?**

–Se enteró del triunfo y me llamó. Nuestras relaciones más profundas son con Argentina y Brasil, pero ha llegado el momento de privilegiar también el vínculo con Bolivia. Yo personalmente tengo deseos de estar en La Paz. Quiero que las relaciones comerciales y energéticas puedan ser importantes.

**–¿Su gobierno va a crear más trabajo para que regresen los jóvenes que emigraron buscando empleo?**

–Hay dos cosas: muchos ya no volverán, pero tienen el deseo de seguir participando en elecciones.

"Cristina me llamó muy tarde, estaba llegando a Ecuador. Me manifestó su disposición y su apertura."

La próxima reforma constitucional tiene que garantizar el voto de los paraguayos en el extranjero. Por otro lado, debemos generar las condiciones para que los que deseen volver, tengan posibilidades reales. Queremos frenar esta gran sangría, sobre todo juvenil. Será uno de los puntos principales de mi gobierno.

**–¿Cómo será su relación con los empresarios?**

–Ya hemos tenido varias reuniones con diferentes grupos. Yo fui elegido para ser presidente de todos los paraguayos.

**–Los funcionarios públicos son todos colorados, ¿que hará con esa estructura?**

–No se perseguirá a ningún funcionario que demuestre capacidad en su cargo.

**–¿Cómo se siente de ser el primero que derrota al Partido Colorado en 61 años?**

–Lo siento, no quiero tener esa mentalidad. Mi papá fue un colorado principista, mi mamá también. Entonces aquí no es cuestión de ganar o perder, sino de construir. Y tenemos que construir el Paraguay que se merecen todos. Lo que ocurrió ayer (el domingo) fue un poco el desenlace de una serie de situaciones que el Partido Colorado venía sufriendo: deterioro, falta de relación con sus bases, una interna que no se pudo recomponer. Todos estos elementos jugaron en la elección.

**–¿Por qué la gente eligió a la Alianza?**

–Porque nosotros construimos una alianza sólida, que quiso el cambio, tuvo candidaturas que la ciudadanía vio confiables y que apostó al control electoral.

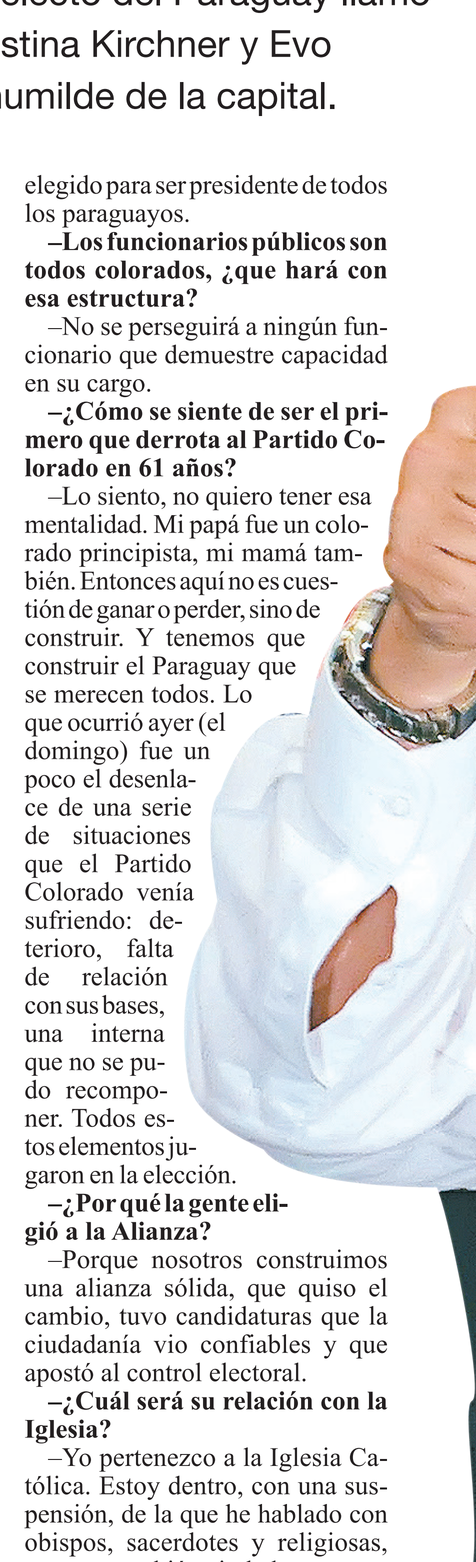
**–¿Cuál será su relación con la Iglesia?**

–Yo pertenezco a la Iglesia Católica. Estoy dentro, con una suspensión, de la que he hablado con obispos, sacerdotes y religiosas, que son también ciudadanos paraguayos. La decisión la tiene el Vaticano y yo aceptaré lo que decida.

**–¿Se piensa mudar?**

–Por ahora no, yo no tengo familia, vivo acá con un sobrino. A mí me gusta estar en mi casita.

Dice, y se echa a reír.



AFP

## Mucha bronca, poca autocrítica

# El velorio de los colorados

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

La sede del Partido Colorado en la calle 25 de Mayo es una desolación. Afuera, un señor lava el patio interno, adentro huele a velatorio. En la oficina principal, la amplia sonrisa de la candidata Blanca Ovelar desde un gran afiche parece una imagen muy lejana. "No vino nadie", dice una secretaria pintada como un cuadro. En uno de los pasillos siguientes se divisa alguien sentado, solo en el medio del bar del edificio. Luis Alberto Núñez es el presidente del Movimiento Colorado Pynandi. Agarrándose la cabeza hace su descargo: "Pido como presidente de base la renuncia de Nicanor Duarte Frutos (el presidente del país)".

**–¿Acaso la culpa de la derrota electoral es de este gobierno solamente?**

–Sí, de Duarte Frutos y de toda la cúpula del Partido Colorado, empezando por el presidente, José Alberto Alderete, que dejó caer de forma miserable e irresponsable a nuestra formación.

**–Duarte Frutos reconoció el triunfo de la oposición, algo que merece algún tipo de mérito, ¿no?**

–No. Duarte Frutos le dio una puñalada por la espalda al partido con su irresponsabilidad.

**–¿Puede dar un ejemplo de lo que dice?**

–Durante las internas del partido se sabía que varios dirigentes se oponían a su postulada, Blanca Ovelar. Sin embargo, la candidata salió nominada de entre cuatro paredes, apoyada por el ala más oligárquica del partido. El presidente de la nación es el responsable de la fisura del partido.

**–¿Ningún mea culpa por todas estas décadas?**

–Insisto, el Partido Colorado en este gobierno desatendió las bases y también los sectores populares.

**–¿Cómo actuarán desde la inédita vereda de la oposición?**

–Vamos a actuar democráticamente toda vez que el gobierno de Lugo se maneje sin vicios.

**–¿Cómo cuales?**

–Que saque a una persona de la corrupción y se meta derecho en ella.

Afuera de la sede, como aquí adentro, una parte de los colorados busca su cadáver político. La ministra de la Mujer, María José Argaña, abandonó su cargo explicando que se sentía "defraudada" por el gobierno de Duarte Frutos. Luis Castiglioni, el ex candidato presidencial peleado a muerte con Ovelar, declaro: "El pueblo paraguayo da una lección a muchos líderes autoritarios y a gente que cree que va a seguir haciendo su voluntad". Esto parece solo el principio.

## Definiciones de Evo Morales en el Foro Indígena de las Naciones Unidas

# "Hay que exterminar el capitalismo"

El presidente boliviano llamó a poner fin a las guerras, al colonialismo y al maltrato de la tierra y pidió que se reformen las Naciones Unidas para que no haya más países de primera y países de segunda en el organismo multilateral.

El presidente de Bolivia, Evo Morales, hablando en la ONU ayer, le propuso a otros dirigentes indígenas del mundo una decena de medidas "para salvar al planeta y a la humanidad" suprimiendo el capitalismo. Morales llegó ayer a Nueva York para asistir al VII Foro Permanente para Cuestiones Indígenas de la ONU en medio de las denuncias de su gobierno de que se prepara un atentado contra él.

"Si queremos salvar de verdad el planeta hay que exterminar el sistema capitalista", dijo Morales al inaugurar el Foro permanente de la ONU sobre cuestiones indígenas, ante cientos de representantes de todo el mundo.

El presidente boliviano, un indígena de la etnia aymara, propuso "10 mandamientos para salvar el planeta, la humanidad y la vida". La primera de las medidas preconizadas por Morales bajo los aplausos de otros representantes indígenas es "acabar con el sistema capitalista", principal responsable, según él, de los cambios climáticos. Según Morales, el capitalismo "sólo permite acumular basura". Como sistema alternativo propuso "un socialismo comunitario en armonía con la madre tierra".

Otras medidas presentadas por Morales incluyen renunciar a las guerras ("porque no las ganan los pueblos sino los imperios"), crear un mundo sin colonialismo y garantizar el acceso al agua para todos. "¿Quiénes ganan con las guerras? No ganan los pueblos, sólo ganan los imperios. De las guerras no salen gananciosas las naciones sino las transnacionales. Las guerras benefician a pequeñas familias y no a los pueblos", fustigó.

Pidió que cesen las ocupaciones militares de parte de "algunos países" a otras naciones, que utilizan como pretexto la lucha contra el narcotráfico o la existencia de supuestas armas de destrucción masiva, dijo en alusión a la excusa dada por Estados Unidos ante la ONU para justificar la invasión a Irak. Advirtió que la única vía para salvar el planeta es "erradicar" el modelo capitalista "y lograr que el Norte pague la deuda ecológica en vez de que los países del Sur paguen la deuda externa", subrayó.

"Los cambios climáticos no son producto de los seres humanos sino del sistema capitalista vigente, inhumano, con su desarrollo industrial ilimitado", enfatizó. Morales se pronunció a favor de las energías "limpias", pero dijo que "es un error promover los biocombustibles", porque sólo sirven "para automóviles de lujo y no para la vida humana" al encarecer el precio de los alimentos.

Preconizó además el "respeto a la madre tierra", garantizar el acceso de todos a los servicios básicos y "acabar con el consumismo, el derroche y el lujo". "Los pueblos indígenas no nos vamos a callar", advirtió Morales, que estableció una diferencia entre los indígenas de América latina y los latinoamericanos descendientes de europeos. "Algunos somos originarios milenarios, que somos muchos y muy pobres, y otros son originarios contemporáneos, que son pocos y ricos".

El presidente boliviano aclaró al final de su discurso contra el capitalismo que "queremos respetar la propiedad privada" y "vivir bien, pero no a costa del otro". Morales habló además a favor de un mundo multipolar, criticó el sistema de Naciones Unidas y dijo que "el Consejo de Seguridad debe ser democratizado". "No es posible que haya en Naciones Unidas países de primera y países de segunda. No es posible que en las Naciones Unidas haya miembros vitalicios y con derecho de veto. Eso tiene que terminar. No es posible que algunos países tengan todo el poder y otros no", dijo Morales en referencia a Estados Unidos, Rusia, China, Francia e Inglaterra, todos miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU.

> "¿Quiénes ganan con las guerras? No ganan los pueblos, sólo ganan los imperios y las transnacionales."

El secretario general de la ONU Ban Ki-moon dijo en un mensaje a los respresentantes indígenas que asistieron al foro en Nueva York que "aplaudía el haber escogido el cambio climático como tema especial de la reunión". Una fuente oficial declaró que Morales, tras participar en Nueva York en el Foro Indígena, tiene previsto reunirse con la comunidad boliviana de esa ciudad estadounidense y pronunciar una conferencia en la Universidad de Brown.

La visita de Morales a Nueva York se produce en medio de las denuncias de un hipotético peligro de atentado contra su vida, según dijo el domingo el portavoz presidencial, Iván Canelas. El portavoz agregó que el presidente boliviano llegó a recibir la recomendación de no viajar y aclaró que el gobierno toma precauciones para incrementar su seguridad.

Las revelaciones de Canelas se producen un día después de que el propio Morales dijera que en 2007 la oposición planeó asesinarlo y dar un golpe de Estado militar.

AFP



Morales recibe una carpeta antes de empezar su discurso en la cumbre indígena de la ONU.

## Una ex legisladora dijo que canjeó su voto por "dádivas" en 2005

# Acusaron a Uribe de comprar su reelección

La ex legisladora oficialista Yidis Medina denunció ayer haber recibido presiones para votar en 2005 a favor de la reelección del presidente Alvaro Uribe. "El hecho de haber votado la reelección le permitió al gobierno seguir cuatro años más. Fui engañada por el gobierno y somos responsables tanto ellos por ofrecer como yo por recibir", aseguró. Según la ex funcionaria del Partido Conservador, que forma parte de la coalición gobernante, ni el gobierno ni el propio Uribe cumplieron con las prebendas que le habían prometido a cambio de su apoyo a la reforma electoral para aprobar la reelección presidencial. Aunque Medina anticipó que presentará pruebas a la Justicia, las personas mencionadas por ella, incluidas el mandatario, han negado las acusaciones.

Una nueva denuncia salpicó al gobierno de Uribe. Esta vez no fueron los vínculos entre paramilitares y políticos, sino las presuntas relaciones espurias entre los mismos políticos. Ayer la ex congresista Medina confesó que en 2005 su voto y el de Teodolindo Avendaño en la comisión primera de la Cámara de Representantes permitieron que fuera aprobada la reforma constitucional que dio paso a la reelección presidencial inmediata. "Hoy, hasta los que votaron la reelección en contra del gobierno tienen dádivas", reveló al diario *El Tiempo* de Bogotá la ex legisladora que pasó de cómplice a denunciante.

Gracias a la reforma aprobada, Uribe se postuló en 2006 a un nuevo período obteniendo un holgado triunfo para continuar en la presidencia hasta 2010. Tanto Medina como Avendaño se habían mostrado indecisos para votar a favor de la reelección, pero a última hora cambiaron de parecer y dieron su aprobación. Por esa actuación, la Corte Suprema de Justicia abrió una investigación en contra de los dos ex congresistas. "Pequé por ignorante y tendré que responder. Voy a anexar las pruebas", dijo Medina. La ex legisladora, que publicó un libro sobre este caso, contactó en agosto de 2004 al periodista Daniel Coronell para grabar un video que sólo debía ser divulgado si ella moría en un atentado o si el gobierno incumplía sus ofrecimientos. Pero tras sentirse defraudada porque el gobierno no le dio nada a cambio de su voto, la dirigente política autorizó ayer la difusión del video en el informativo *Noticias Uno* que dirige Coronell. "En su momento, cuando me necesitaron, me trataron bien. Y ahora, cuando yo trato de sacar una cita, no me atienden", dijo Medina.

Según la ex representante oficialista, las promesas que le hicieron consistían en cargos para amigos suyos en dependencias públicas en una región del interior del país conocida como Magdalena Medio. Los ofrecimientos fueron hechos por los entonces ministros del Interior y Justicia, Sabas Pretelt, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Velásquez, así como por el actual ministro de Protección Social, Diego Palacio, dijo Medina.

Pero esos políticos no serían los únicos implicados. En el video que difundió ayer *Noticias Uno*, Medina dijo que en una ocasión estaba hablando del tema con un funcionario en la Casa de Nariño, la sede de gobierno, cuando el mismo Uribe entró a la oficina para reiterarle que cumpliría las promesas que le habían hecho.

AFP



Uribe negó la acusación de Medina, quien dijo tener pruebas.

**Presentó una reflexión programática sobre su actualidad**

# Despertó el PS francés

Tras tres derrotas electorales consecutivas, un nuevo documento del PS, donde desaparece el concepto de revolución, aparece el interés por la ecología y cambia la postura ante la economía de mercado.

**Página/12 En Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

El Partido Socialista francés se acordó de que existía como corriente política y de que podía existir más allá de las patéticas disputas entre sus líderes por tomar las riendas del siempre aplazado proceso de renovación. Después de tres derrotas consecutivas en las elecciones presidenciales, dos en las legislativas y cuando faltan siete meses para el congreso del PS, la formación política francesa presentó ayer una suerte de preproyecto, llamado "cédula de identidad", que sirve como base de reflexión programática hacia el futuro. Este texto de 21 artículos es una suerte de declaración de principios socialistas que renueva los conceptos de las dos anteriores: la de 1971 y la de 1989, adoptada en 1990, inmediatamente después de la caída del Muro de Berlín.

Las novedades de esta declaración de principios giran en torno de tres ejes: la desaparición de la palabra "revolución", la inclusión de la ecología y un cambio sensible en la manera en que se evalúa la economía de mercado. La fórmula de 1990 defendía la economía mixta y reconocía las reglas del mercado.

> "La meta de la acción socialista es la emancipación de la persona humana y la salvaguarda del planeta."

La actual opta por "una economía de mercado regulada por la potencia pública". El lector podrá preguntarse con legítimo azoramiento: ¿qué es entonces ser socialista en la actualidad? Pregunta a la cual el primer artículo de la declaración de principios responde así: "Ser socialista consiste en no satisfacerse con el mundo tal como es (...) La idea socialista corresponde a la vez a una revuelta contra las injusticias y a la esperanza de una vida mejor. La meta de la acción socialista es la emancipación completa de la persona humana y la salvaguarda del planeta".

Sin dudas, un adolescente hubiese escrito algo más elaborado y serio, pero hay que comprender que los socialistas franceses han perdido en estos años de derrotas el miedo al ridículo.

Los artículos siguientes definen los criterios económicos y doctrinales. Excepto en la mención a la Revolución Francesa, la palabra "revolución" y toda referencia a la "lucha de clases" han sido borradas del texto revelado ayer. Detalle relevante: la palabra "obrero" sólo figura una vez. Hay muchos obreros en el mundo y también en Francia, pero no existe más que uno en la "cédula de identidad" del PS. Los socialistas modernos no se reproyectan más como un movimiento revolucionario, sino como "un partido reformista" partidario "de una economía social y ecológica del mercado".

El PS reitera su crítica "histórica al capitalismo, creador de desigualdades, portador de irracionalidad, factor de crisis", pero también aclara que anhela "una economía mixta", con un "sector privado dinámico".

Se acabó la revolución y se viene la reforma, tal podría ser la consigna del PS actual. La declaración de principios es el fruto del trabajo de una comisión compuesta por quince miembros oriundos de todas las tendencias. El texto deberá ser aprobado el 14 de junio en el curso de la convención nacional del PS y luego servirá de guía para el congreso del próximo mes de noviembre.

Uno de los secretarios nacionales del PS francés, Alain Bergounioux, explicó que el texto no era "ni un proyecto político ni un programa, son ideas fuertes que esbozan un marco común de pensamiento". Así, a diferencia de las otras declaraciones en las que el PS se proponía sustituir el sistema capitalista, ahora se declarara dispuesto a impulsar "una sociedad nueva que sobrepase las contradicciones del capitalismo".

Los 21 artículos de este documento son una suerte de zócalo común y en él figuran en palabras muchas de las expresiones que atraviesan el PS: "Democracia participativa" o "economía social y ecológica de mercado", por ejemplo. En el último artículo de la declaración también se nota un cambio. El PS no aspira ya a unir todas las fuerzas de la izquierda, sino "todas las culturas de la izquierda".

Esto pasa por abrir los espacios tanto a "la izquierda reformista, a los alter mundialistas" como a "los social cristianos y a los republicanos de progreso". Vasto espacio que espera una fuerza con credibilidad para conquistarlo.


Bertrand Delanoë, alcalde de París, referente del PS francés.

**El premier británico anunció un paquete de 100 mil millones de dólares**

# Brown sale al rescate de los bancos

AFP



El ministro de Finanzas británico, Alistair Darling, tras el anuncio del salvataje financiero.

## La medida adoptada favorece a la clase media, a costa de empobrecer a más de cinco millones de británicos de bajos recursos.

**Página/12**
**En Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

Entre los bancos y los pobres, Gordon Brown, fiel al "Nuevo Laborismo" que creó con Tony Blair en los '90, se inclina por el poder del dinero. En el mismo día en que el Banco de Inglaterra anunció un gigantesco plan de rescate de los grandes bancos con la emisión de bonos del Tesoro británico por valor de unos 100 mil millones de dólares, el primer ministro británico enfrentó una rebelión parlamentaria liderada por su propio partido contra una reforma impositiva que favorece a la clase media a costa de empobrecer a más de cinco millones de británicos de bajos recursos. "Esta reforma va en contra de nuestros principios como partido", subrayó el líder de la revuelta, Frank Field. A diez días de la elección del alcalde de Londres y de unas municipales que amenazan con reflejar la creciente impopularidad de Brown, el debate se ha convertido en un espectacular gol en contra del laborismo, que viene cayendo en picada en las encuestas de opinión pública.

El plan de rescate de los bancos británicos no sorprendió a nadie. Luego de la clara intervención de la Reserva Federal en Estados Unidos y de las conversaciones de Brown con George W. Bush y banqueros la semana pasada, sólo permanecían secretos los detalles del anuncio. El director del Banco de Inglaterra Mervyn King especificó que el Tesoro británico emitirá bonos a un año –renovables hasta tres años– a cambio de paquetes de hipotecas potencialmente riesgosas por la debacle de las "subprime" en Estados Unidos. Se trata de una solución similar a la que implementó Bush para rescatar a las reaseguradoras de créditos inmobiliarios en Estados Unidos.

El objetivo es reactivar los préstamos interbancarios, que están paralizados por el temor de los mismos bancos a prestar a otras entidades que pueden estar más expuestas de lo que se sabe a la crisis hipotecaria estadounidense. "Queremos que haya suficiente liquidez en la economía, de modo que los bancos puedan seguir prestando dinero a las empresas para que inviertan y a la gente para que pueda acceder a la vivienda", dijo el primer ministro Gordon Brown.

La crisis hipotecaria estadounidense, que ya se cobró la cabeza de un banco en el Reino Unido –el Northern Rock–, ha puesto en entredicho el modelo de crecimiento económico británico de los últimos quince años. Al igual que Estados Unidos y en menor medida España, la economía el Reino Unido ha crecido gracias al consumo, sostenido por el crédito barato y un galopante endeudamiento personal que hoy supera holgadamente el millón de millones de libras (varias veces el PIB argentino).

Con la contracción crediticia, este modelo ha entrado en crisis: el plan de rescate es un intento de poner la máquina otra vez en funcionamiento. Pero según algunos analistas no será suficiente. "Esto va a ser positivo en términos de liquidez para los bancos, pero es improbable que el impacto alcance al mercado de préstamos hipotecarios", dijo Lena Komileva, de Tullet Prebon, una financiera británica.

En todo caso, la coincidencia de este anuncio y la feroz polémica por la reforma tributaria tiene un claro costo político para el gobierno. En su último presupuesto como ministro de Finanzas el año pasado, Brown anunció la eliminación de la escala más baja del impuesto sobre la renta para poder reducir el umbral impositivo de 22 a 20 centavos por cada libra que se gana.

Gracias a un complicado sistema de compensaciones, el paquete favorece a trabajadores con familia y jubilados, pero perjudica a los jóvenes solteros de pocos ingresos que tributan más para que la clase media, objetivo político de la medida, tribute menos. Unos 48 diputados laboristas han firmado una enmienda que pide ayuda adicional para ese grupo, calculado en más de cinco millones de personas.

La enmienda se debatirá toda esta semana y será votada el lunes próximo. Consciente de que una derrota podría dejar al gobierno contra las cuerdas, el ministro de Economía, Alistair Darling, prometió ayer analizar futuras compensaciones para los afectados por la medida. El primer ministro parece consciente de que se acercan días claves.

> "Nos preocupa que en muchos temas este gobierno sólo escuche a los ricos y a las corporaciones", señaló Barber.

Según la prensa británica, enfurecido por la cobertura mediática del tema y perdiendo la clásica flema británica, el primer ministro arrojó en estos últimos días un par de celulares contra la pared y pateó de paso alguna que otra silla. Ayer, ante un congreso sindical aseguró que "hemos hecho más que cualquier otro gobierno en los últimos cincuenta años para eliminar la pobreza".

No es lo que resaltan hoy los sindicatos. "Nos preocupa que en muchos temas este gobierno sólo escuche a los ricos y las corporaciones", señaló al dominical *The Observer* Brendan Barber, secretario general de la Central de Trabajadores. Por primera vez desde su asunción han surgido voces en el mismo laborismo que empiezan a decir públicamente que las cosas estaban mejor con Tony Blair.

**El autor de *Sicko* dijo que hay que evitar otro gobierno de los republicanos en EE.UU.**

# Michael Moore lo prefiere a Obama

El cineasta cuestionó al Partido Demócrata por no haber forzado una retirada de Irak, pero opinó que cualquier cosa es mejor que otro gobierno como el de Bush. También fue muy crítico de la actuación de Hillary en el último debate.

El cineasta Michael Moore respaldó ayer públicamente al candidato demócrata Barack Obama. Un día antes de las primarias en Pennsylvania, el documentalista conocido por criticar la guerra en Irak y al presidente George Bush se mostró decepcionado con los recientes ataques de Hillary Clinton hacia Obama, en los que intentó vincular al candidato favorito con el dirigente del movimiento radical musulmán negro de Estados Unidos Nation of Islam, Louis Farrakhan. "¡Sus palabras, senadora Clinton, sonaron como las de una loca! Usted selló su muerte cuando votó a favor de la guerra sangrienta (en Irak)", indicó en su sitio de Internet *michaelmoore.com* "Mi apoyo es para el movimiento de Obama", afirmó.

Un opositor acérrimo de Bush salió en defensa de Obama. Conocido por sus documentales *Bowling for Columbine*, *Sicko* y *Fahrenheit 9/11*, Michael Moore decidió romper el silencio, tras haberse abstenido de intervenir en las primarias demócratas. Aunque reconoció que a él y a muchos otros les importaba un "carajo" qué candidato votar en las internas demócratas, el director de cine señaló que las recientes declaraciones de Hillary cambiaron la situación. "En los últimos meses, los actos y las palabras de Hillary Clinton pasaron de ser decepcionantes a repugnantes. Supongo que el debate de la semana pasada fue la gota que rebasó el vaso", dijo.

Sin ocultar su enojo, Moore reprochó a Clinton haber lanzado el miércoles pasado el nombre del dirigente de Nation of Islam para desacreditar a Obama. "He observado a Clinton y a su marido jugar este juego de apelar al peor lado de los blancos, pero el último miércoles sacó el nombre de Farrakhan de la nada para asustar a los blancos", aseguró. "Evidentemente, Obama no tiene ninguna conexión con Farrakhan. Pero, según Clinton, el pastor de Obama (Jeremiah Wright) sí", añadió.

El miércoles pasado, Hillary dijo en un programa de televisión que Wright estaba relacionado con Farrakhan, dando a entender que Obama tendría entonces vínculos con el líder musulmán por medio de su ex pastor. Sin embargo, el cineasta consideró ridícula la especulación de Clinton. "Parece una intolerante avivando los fuegos de la estupidez", dijo. "Usted ha dedicado su vida a causas buenas y buenas acciones. Y ahora echa todo por la borda a cambio de un puesto porque no puede ganar sin deslegitimar a un hombre negro para que los superdelegados griten Tío Sam y le den todo a usted", agregó.

Aunque admitió que los demócratas representan a la elite corporativa de Estados Unidos y que no hicieron nada por ese país, el cineasta llamó a votar por Obama. "No es sólo un candidato, es un movimiento profundo y masivo por el cambio", explicó. "No aguanto un minuto más este gobierno y el daño irreversible que les hicieron a nuestro pueblo y el mundo", dijo. Por último, Moore señaló que los demócratas pueden perder frente al republicano John McCain en noviembre. "Sabemos que todavía hay muchos estadounidenses que nunca votarán a un hombre negro. Hillary lo sabe también y cuenta con eso", machacó de nuevo contra Clinton.



Moore llamó a votar por los demócratas, aunque representen a la elite corporativa de Estados Unidos.

## Rice, con aliados árabes

El abrazo en el que se fundieron el ministro de Asuntos Exteriores iraquí, Hoshyar Zebari, y su homólogo saudí, Said al Faysal, en la puerta del lujoso hotel de Manama (Bahrein) en el que se reunieron, pudo dar la impresión de que la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice había logrado su objetivo pero, pese a las apariencias, apenas consiguió resultados. Los jefes de la diplomacia de EE.UU., Irak, Egipto, Jordania y del Consejo de Cooperación del Golfo, que reagrupa a las ricas monarquías petroleras de la región (Arabia Saudí, Kuwait, Bahrein, Qatar, Omán y los Emiratos Arabes Unidos) se reunieron en Manama. Hoy se han dado de nuevo cita en Kuwait junto con todos los demás vecinos de Irak, incluido Irán. En total serán 23 países.

**No le contestó a la senadora y hoy se define una primaria crucial para la candidatura**

# A Barak le resbalan las críticas de Hillary

**Por Antonio Caño ***
Desde Washington

Con la pasión desatada entre todos, políticos, votantes y medios de comunicación, con la incertidumbre de una campaña que consiguió despistar a los más sesudos, con la preocupación por el discurso destructivo entre los dos contendientes y con la emoción por lo mucho que hay en juego, el estado de Pensilvania elige hoy, martes 22 de abril, entre Barack Obama y Hillary Clinton un candidato demócrata para las elecciones presidenciales. La esencia de las críticas de Clinton es que si Obama conoció o tuvo trato alguna vez con un violento activista de los sesenta, un reverendo radical o el líder de un partido extremista, él debe de ser tratado como uno de ellos y debe dar explicaciones por la conducta de aquéllos. Así, según Clinton, los dirigentes demócratas comprenderían que Obama no tendría posibilidad alguna de ganarle a John McCain y le darían la candidatura a la senadora de Nueva York, cualquiera sea la asignación de delegados elegidos directamente para la Convención Demócrata.

Obama reaccionó a esa táctica con un gesto muy castizo pero arriesgado: un día después del debate de Filadelfia, el senador de Illinois se sacudía sonriente el hombro, dejando claro que las acusaciones de su rival le resbalaban. La campaña de Obama intenta etiquetar a Clinton como una representante del viejo establishment, "que aprendió mucho de la política, pero precisamente lo peor de la política". El otro flanco contra Clinton es el de su presunto oportunismo y falta de criterio firme sobre los grandes asuntos. "Toma posiciones distintas en temas tan fundamentales como el comercio o la guerra, según convenga en cada momento. Y cuando la agarran haciendo eso, su única respuesta es: bueno, ya se sabe, esto es política", decía ayer el aspirante demócrata.

Por su parte, Clinton atacó el lunes lo que puede ser el penúltimo desliz de Obama. Este dijo el domingo que "cualquiera de los dos candidatos demócratas sería mejor que McCain, pero cualquiera de los tres sería mejor que George Bush". Clinton respondió el lunes advirtiendo a los electores que "no necesitamos un candidato que le haga la ola a McCain sino uno que esté dispuesto a combatirlo".

Después del debate, el senador de Illinois se sacudía sonriente el hombro, dejando claro que las acusaciones le resbalaban.

Los demócratas están, obviamente, alarmados por esta situación, en la que se desvanecen las opciones de victoria para su partido, mientras crecen las de los republicanos, pero se ven impotentes para ponerle fin. Pero el presidente de un partido en Estados Unidos no es una figura de gran poder. Es como el rey de una monarquía constitucional, arbitra pero no manda. La decisión de seguir en la carrera o retirarse les corresponde exclusivamente a los candidatos.

Pensilvania es muy importante en ese sentido. Clinton necesita una victoria abultada –por encima de diez puntos– para argumentar que Obama se está hundiendo y que es incapaz de ganar el voto blanco de la clase trabajadora. Una derrota de Obama por la mínima podría acabar de convencer a los superdelegados de que su ventaja actual es ya insuperable. Obama pronosticó el lunes: "No una victoria, pero sí un resultado mejor que el que muchos esperan".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / MARTES 22 DE ABRIL DE 2008

## Opinión
Por Pablo Vignone

# Troglodita en el fútbol

"Conozco el ambiente del fútbol y un gay no sería capaz de sobrevivir. Un homosexual no puede ejercer el trabajo de futbolista. El mundo del fútbol no está concebido para ellos, es una atmósfera especial, en la cual hay que estar desnudo en la ducha." Las declaraciones, que ponen los pelos de punta y remiten a la era troglodita del deporte, son patéticamente actuales y pertenecen a uno de los personajes más nefastos que ha engendrado el fútbol mundial: se trata de Luciano Moggi, el ex director general de la Juventus, seguramente uno de los más corruptos en un ambiente corrupto como el del *calcio* que –la aclaración es obligatoria– castiga siempre que puede la corrupción, una característica que no siempre es propia de estas orillas. Las últimas andanzas de Moggi dieron con la Juventus en la Serie B, donde se pasó toda la temporada 2006/07; nada parecido se ha visto en la Argentina. Moggi fue suspendido por cinco años; la falta de paralelismo con el ámbito local es notable.

De todas maneras, las impresentables declaraciones de este execrable personaje no llaman la atención en un ambiente tan poco tolerante como es el fútbol, que hace de la diferencia un culto. Graham Le Saux, un lateral que jugó en la selección inglesa, fue ridiculizado como homosexual solamente porque, siendo futbolista, visitaba galerías de arte y no leía el *Sun* sino el *Guardian*. "A estos putos les tenemos que ganar", reclaman desde el tablón las hinchadas fálicas de la Argentina.

¿Nos extraña? En lo absoluto. Una de las frases declamadas por Moggi ayer ("nunca quise tener un jugador homosexual") parece un plagio de la que, más de una década atrás, acuñó Daniel Passarella cuando su homofobia hacía causa común con su aversión por el pelo largo y su debilidad por las rinoscopias.

Lo que está claro es que lo que postula Moggi es, evidentemente, inexacto. Hay homosexuales en el fútbol como, obviamente, en cualquier otro orden, los hubo y seguirá habiéndolos, aunque no le guste a la mayoría en el ambiente. A comienzos de mes, el ex diputado socialista italiano Franco Griffini había afirmado que existen cerca de 20 jugadores homosexuales en la Serie A. Ayer, Grillini, presidente de honor del movimiento gay "Arcigay", acusó a Moggi de "vulgar homófobo" y señaló que "uno que ha tenido problemas con la Justicia, como Moggi, debería tener el buen gusto de evitar moralismos".

**FUTBOL** La lucha por evitar el descenso y la promoción están muy calientes

# Con los puntos entre los dientes

En la pelea están involucrados Olimpo, Gimnasia de Jujuy, San Martín, Racing, Central, Colón y Newell's, aunque la llave la tienen los sanjuaninos. Tienen que sacar al menos siete puntos para tener chances, pero con dieciocho se salvan.

**Por Ariel Greco**

A falta de ocho fechas, la lucha por no descender y por evitar la promoción está cerradísima. Hay siete equipos involucrados, que fecha tras fecha van cambiando su posición, por lo que cada punto tiene un valor supremo. A esta altura, Olimpo parece condenado, por lo que su objetivo pasa por alcanzar los puestos de promoción. Por el contrario, pese a su derrota ante Boca, Newell's se encuentra un poco más aliviado. En el medio, Gimnasia de Jujuy, San Martín de San Juan, Racing, Central y Colón están enfrascados en una pelea sin lugar a descuidos.

Los resultados de la undécima jornada dejaron a Olimpo en descenso, a los jujeños y los sanjuaninos empatados para definir en un partido quién baja de categoría y quién va a la promoción, y a Racing en el segundo cupo para tener que revalidar su lugar con un conjunto de la B Nacional. Sin embargo, apenas lo separa un punto de Central y dos de Colón, los dos grandes ganadores del fin de semana, con sus triunfos ante River y San Martín, respectivamente. Newell's tiene un poco más de aire, con cinco unidades más que el equipo de Juan Manuel Llop, aunque tampoco puede darse demasiados lujos si no quiere sufrir.

El panorama sería claro si no estuviesen involucrados los sanjuaninos, que suman diferente al resto, lo mismo que Olimpo. Si los recién ascendidos no estuviesen, la tabla que habría que mirar, con 24 unidades por jugar, mostraría a Newell's con 131 puntos; Colón, 128; Central, 127; Racing, 126; y Gimnasia de Jujuy, 119 (con un partido menos). Pero con San Martín y Olimpo en la pelea, el cuadro de esta página es la mejor manera de entender la situación, sabiendo el promedio que tendría cada equipo, de acuerdo a los puntos que saque en lo que resta del certamen.

De esta manera, queda claro que San Martín de San Juan es el conjunto que más depende de sí mismo. Si saca menos de siete puntos, no tendrá chances de salvarse, pero si consigue 18 evitará hasta la promoción, sin importar los puntos que cosechen sus adversarios. Dentro de ese rango, empezarán a jugar los resultados del resto. Así, por ejemplo, si el conjunto de Quiroz logra 12 puntos (la mitad de los que están en juego) obligará a Racing a sacar la misma cantidad, 11 a Central y 10 a Colón. Pero si obtiene 15, dejará a Racing obligado conseguir 21, a Central 20 y a Colón 19.

Lo de Olimpo es más difícil. Recién empezará a tener chances si logra 14 unidades, algo que parece muy complicado. Además de esos puntos, sus posibilidades están sustentadas en que sumen muy poco los jujeños y los sanjuaninos, a quienes les tienen que descontar siete unidades. Por el lado de Gimnasia, su pelea mano a mano también está complicada. Con los que divide igual, Racing le lleva siete puntos, Central ocho y Colón nueve, aunque tiene que jugar el partido suspendido ante Lanús el próximo miércoles. Sus chances concretas para llegar a la promoción son poder relegar a los dos ascendidos, aunque para ello no depende tanto de lo que consiga, sino de lo que no logre San Martín.

Fotobaires



Racing, en promoción. Tiene un punto menos que Central y dos que Colón.

## Los puntos que necesita cada uno

| Puntos | Olimpo | Gimnasia (J) | San Martín (SJ) | Racing | Central | Colón | Newell's |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | descenso | 1,043 | descenso | 1,105 | 1,114 | 1,123 | 1,149 |
| 1 | descenso | 1,052 | descenso | 1,114 | 1,123 | 1,132 | 1,158 |
| 2 | descenso | 1,061 | descenso | 1,123 | 1,132 | 1,140 | 1,167 |
| 3 | descenso | 1,070 | descenso | 1,132 | 1,140 | 1,149 | 1,175 |
| 4 | descenso | 1,079 | descenso | 1,140 | 1,149 | 1,158 | 1,184 |
| 5 | descenso | 1,088 | descenso | 1,149 | 1,158 | 1,167 | 1,193 |
| 6 | descenso | 1,096 | descenso | 1,158 | 1,167 | 1,175 | 1,202 |
| 7 | descenso | 1,105 | 1,079 | 1,167 | 1,175 | 1,184 | 1,211 |
| 8 | descenso | 1,114 | 1,105 | 1,175 | 1,184 | 1,193 | 1,219 |
| 9 | descenso | 1,123 | 1,132 | 1,184 | 1,193 | 1,202 | 1,228 |
| 10 | descenso | 1,132 | 1,158 | 1,193 | 1,202 | 1,211 | 1,237 |
| 11 | descenso | 1,140 | 1,184 | 1,202 | 1,211 | 1,219 | 1,246 |
| 12 | descenso | 1,149 | 1,211 | 1,211 | 1,219 | 1,228 | 1,254 |
| 13 | descenso | 1,158 | 1,237 | 1,219 | 1,228 | 1,237 | 1,263 |
| 14 | 1,079 | 1,167 | 1,263 | 1,228 | 1,237 | 1,246 | 1,272 |
| 15 | 1,105 | 1,175 | 1,289 | 1,237 | 1,246 | 1,254 | 1,281 |
| 16 | 1,132 | 1,184 | 1,316 | 1,246 | 1,254 | 1,263 | 1,289 |
| 17 | 1,158 | 1,193 | 1,342 | 1,254 | 1,263 | 1,272 | 1,298 |
| 18 | 1,184 | 1,202 | se salva | 1,263 | 1,272 | 1,281 | 1,307 |
| 19 | 1,211 | 1,211 | se salva | 1,272 | 1,281 | 1,289 | 1,316 |
| 20 | 1,237 | 1,219 | se salva | 1,281 | 1,289 | 1,298 | 1,325 |
| 21 | 1,263 | 1,228 | se salva | 1,289 | 1,298 | 1,307 | se salva |
| 22 | 1,289 | 1,237 | se salva | 1,298 | 1,307 | 1,316 | se salva |
| 23 | – | 1,246 | – | – | – | – | – |
| 24 | se salva | 1,254 | se salva | 1,316 | 1,325 | se salva | se salva |
| 25 | – | 1,263 | – | – | – | – | – |
| 27 | – | 1,281 | – | – | – | – | – |

### Fixture de los comprometidos

| Fecha | Olimpo | Gimnasia (J) | San Martín (J) | Racing | Central | Colón | Newell's |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12º | Colón (L) | Indep'te (L) | Arsenal (V) | Tigre (L) | Estud'tes (V) | Olimpo (V) | Gimnasia (L) |
| 13º | San Martín (V) | Huracán (V) | Olimpo (L) | Central (V) | Racing (L) | Banfield (L) | Indep'te (V) |
| 14º | Banfield (L) | Colón (L) | Lanús (L) | Argentinos (L) | Vélez (V) | Gimnasia (J) (V) | Huracán (L) |
| 15º | Gimnasia (J) (L) | Olimpo (V) | Banfield (V) | Boca (V) | Arsenal (L) | Newell's (L) | Colón (V) |
| 16º | Newell's (V) | Banfield (L) | Tigre (L) | Gimnasia (L) | Lanús (V) | S. Lorenzo (V) | Olimpo (L) |
| 17º | S. Lorenzo (L) | San Martín (L) | Gimnasia (J) (V) | Indep'te (V) | Tigre (L) | River (L) | Banfield (V) |
| 18º | River (V) | Newell's (V) | Central (L) | Huracán (L) | San Martín (V) | Estud'tes (V) | Gimnasia (J) (L) |
| 19º | Estud'tes (L) | S. Lorenzo (L) | Newell's (V) | Colón (V) | Argentinos (V) | Racing (V) | San Martín (L) |



## Escolaso

**Quiniela Nacional** (E-I-F-M) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3008 | 8 | 0100 | 15 | 1462 |
| 2 | 4804 | 9 | 2688 | 16 | 5727 |
| 3 | 3505 | 10 | 2504 | 17 | 8683 |
| 4 | 8263 | 11 | 4284 | 18 | 4679 |
| 5 | 7013 | 12 | 6037 | 19 | 9128 |
| 6 | 7406 | 13 | 4514 | 20 | 0807 |
| 7 | 6388 | 14 | 6962 | | |

**Quiniela Nacional** (E-U-H-N) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0511 | 8 | 6982 | 15 | 0250 |
| 2 | 2779 | 9 | 5463 | 16 | 4483 |
| 3 | 1527 | 10 | 1255 | 17 | 2237 |
| 4 | 3949 | 11 | 2384 | 18 | 2116 |
| 5 | 7724 | 12 | 7477 | 19 | 2286 |
| 6 | 5857 | 13 | 3019 | 20 | 1560 |
| 7 | 5677 | 14 | 3585 | | |

**Quiniela Nacional** (A-B-F-H) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8273 | 8 | 8291 | 15 | 1428 |
| 2 | 4807 | 9 | 2772 | 16 | 3177 |
| 3 | 6128 | 10 | 6136 | 17 | 4190 |
| 4 | 0609 | 11 | 5384 | 18 | 6127 |
| 5 | 2395 | 12 | 0279 | 19 | 3212 |
| 6 | 7876 | 13 | 8008 | 20 | 2784 |
| 7 | 6522 | 14 | 5500 | | |

**Quiniela Nacional** (B-N-V-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0631 | 8 | 2354 | 15 | 3824 |
| 2 | 0663 | 9 | 1130 | 16 | 1747 |
| 3 | 5396 | 10 | 0530 | 17 | 2202 |
| 4 | 0412 | 11 | 0976 | 18 | 6399 |
| 5 | 7781 | 12 | 9917 | 19 | 2860 |
| 6 | 1440 | 13 | 8943 | 20 | 3242 |
| 7 | 6339 | 14 | 3528 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9112 | 8 | 4810 | 15 | 1146 |
| 2 | 9214 | 9 | 6066 | 16 | 6334 |
| 3 | 4858 | 10 | 3192 | 17 | 8701 |
| 4 | 7569 | 11 | 7296 | 18 | 1394 |
| 5 | 7666 | 12 | 5392 | 19 | 3784 |
| 6 | 4901 | 13 | 7006 | 20 | 6644 |
| 7 | 0061 | 14 | 3178 | | |

**FUTBOL** Boca se juega para seguir en la Copa Libertadores

# Con pelota y calculadora

Necesita ganar para clasificarse y ver qué pasa en Chile para saber si le alcanzan uno o cinco goles. Ischia pone a Riquelme y Gracián juntos, vuelve Caranta y habrá línea de tres en el fondo para recibir al Unión Maracaibo.

Tres defensores en el fondo (Maidana, Cáceres, Monzón), Riquelme y Gracián juntos en el medio, y la vuelta de Caranta al arco son los trucos que prepara Carlos Ischia para mandar a Boca a la cancha, esta noche, en la Bombonera, frente al Unión Maracaibo, a jugar el partido más trascendental de esta primera parte del año, en búsqueda de una victoria obligatoria que le permita clasificarse a los octavos de final de la Copa Libertadores de América, una victoria que, de acuerdo al resultado del otro partido del Grupo 3 de la Copa, que se disputará al mismo tiempo en Santiago de Chile, entre Colo Colo y Atlas de México, podrá acomodarse a la mínima ventaja o necesitará ser holgada *(ver recuadro)*.

"Jugar al lado de Román es una gran motivación –señaló Gracián–. Estoy con muchas ganas de ser titular y veo al equipo con las chances de convertir los goles que necesitamos para clasificar sin depender de ningún otro resultado", afirmó el jugador. "Con que generemos las chances que tenemos en los últimos partidos y las podamos convertir vamos a estar bien", consideró.

"Boca es un equipo que siempre va a salir a ganar en todas las canchas. Eso lo exige la historia, la gente y sus jugadores. Después, el apoyo de la gente siempre es clave", señaló Ischia. "Tenemos que estar tranquilos, y saber que el partido tiene que durar 90 minutos, y no que debe terminar en 15: antes del cuarto o quinto gol, hay que marcar el primero", recordó.

Maidana, uno de los tres integrantes de la última línea que jugarán esta noche, apuntó: "Sabemos que no habrá que desesperarse si pasan los minutos y no podemos convertir. Tenemos que estar tranquilos y esperar que los goles se den". Respecto de las preocupaciones que generó la defensa de Boca en los últimos partidos, el zaguero manifestó que "habrá que estar bien parado para no darles ventaja a ellos de contragolpe".

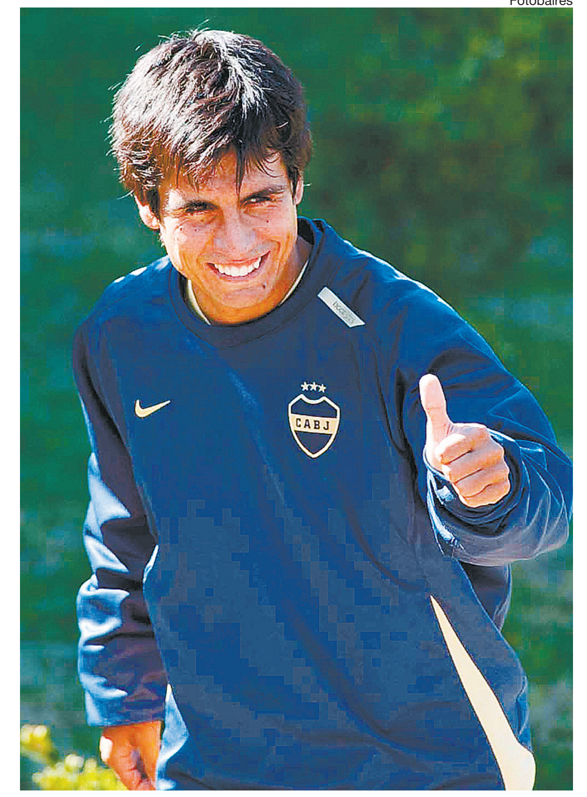
"Vamos a tener que arriesgar e ir a buscar el partido para conseguir el resultado deseado y no depender de nadie pero no tenemos que perder el orden" –opinó el uruguayo Alvaro González, que se sumará al medio con la posibilidad de cerrarse atrás por el lateral derecho si Boca sufre la presión de los venezolanos–. "No queremos estar jugando y pensando en otro lado. La gente de Boca está muy ilusionada y confía en nosotros, que estamos muy bien después de la victoria del sábado" ante Newell's. "Es muy lindo poder estar en el equipo titular porque es un partido que todos quieren jugar."

"Vamos a tener que arriesgar e ir a buscar el partido para conseguir el resultado deseado" Alvaro González.

Fotobaires




Fotobaires




Juan Román Riquelme y Leandro Gracián estarán juntos desde el arranque, hoy a la noche, en la Bombonera.

## Manual para entender la definición del Grupo 3

■ El Atlas encabeza el Grupo 3, con 10 puntos y una diferencia de gol de + 5. Segundo está el Colo Colo, con 9 puntos, y una diferencia de + 2. Boca está tercero, con 7 unidades, sin diferencia de gol. Los venezolanos, con apenas 2 puntos en la tabla, ya están eliminados y no se juegan nada esta noche.

■ Evidentemente a Boca no le sirve el empate, porque aunque el Colo Colo pierda, no podrá alcanzarlo. ¿Qué tipo de victoria es, entonces, la que necesita?

■ Si el Atlas vence al Colo Colo en santiago, sumará 13 puntos y será el indiscutido ganador del Grupo. Eso es lo que más le conviene al equipo argentino: con ese resultado le bastará un triunfo por cualquier marcador, para sumar tres puntos y llegar a 10 en la tabla, uno más que los chilenos, clasificándose así como segundo en la zona.

■ La situación más riesgosa para Boca es la de un escenario posible: que el Colo Colo venza al Atlas como local, y sume 12 puntos, pasando a ganar el grupo. En ese caso, el equipo de Ischia tiene que desplazar a los mexicanos del segundo lugar, sumando también 10 puntos, pero superándolo en diferencia de gol. ¿Cómo consigue eso? Si el Atlas tiene una diferencia de gol de +5, una derrota lo dejará al menos en +4: de esa forma, Boca está obligado a ganarle al Unión Maracaibo por cinco goles de ventaja. En la medida en que la hipotética derrota del Atlas se produzca por más de un gol, disminuye la necesidad de Boca de convertir tantos goles.

■ ¿Y qué sucede si hay empate en Chile? En ese caso, Atlas sube a 11 puntos y se clasifica, pero el Colo Colo queda con 10. Para desplazarlo, Boca debe ganar por dos goles de diferencia (si el empate es 0-0) o por tres goles (si la igualdad en Santiago implica tantos).

**La derrota ante Central provocó conmoción en River**

# "De ahora en más son todas finales"

La primera derrota en el torneo, el domingo ante Central, encendió una luz de alerta en el presente de River aunque todos coinciden en que sólo se trató de un tropezón. "Estábamos acostumbrados a que los resultados sean positivos, no estaba en los planes perder porque era una fecha bastante puntual como para sumar y alejarse un poco más del resto", reconoció Ponzio. En tanto, el goleador Sebastián Abreu destacó: "Perder y seguir siendo primeros habla de que algo bien hemos hecho. Tenemos la suerte de depender de nosotros y no tener que mirar los resultados de nadie más".

"Sabíamos que esto podía pasar en algún momento –admitió Ponzio–. Tuvimos un traspié, pero hay que seguir adelante porque sabemos muy bien lo que queremos. En el primer tiempo hicimos las cosas bien, íbamos ganando, pero nos empataron muy rápido en una jugada que quizá pudimos haberla evitado", agregó el mediocampista y resaltó que la derrota sirvió para saber que el equipo sigue teniendo errores. "De ahora en más son todas finales. Tenemos que jugar cada partido sin pestañear. Esto nos sirvió para darnos cuenta de que tuvimos errores."

El futuro de River asoma cargado. Si continúa a pie firme en la copa, esta semana será una de las últimas que disponga el plantel sin partidos en el medio. A partir del choque contra Argentinos del próximo fin de semana arranca una seguidilla que incluye los encuentros de octavos de final en la Libertadores y la visita a Boca en el clásico.

"Primero tenemos que sumar los tres puntos contra Argentinos y después pensar en Boca", afirmó Abreu, el goleador de River en 2008 con siete tantos, seis en la Libertadores y uno en el Clausura. "Si ganamos, después el clásico va a tener más trascendencia", explicó el uruguayo, quien agregó que "querer que Boca quede eliminado en la Copa es de muy mediocre". En la misma línea, Ponzio aseguró que sólo piensan en el próximo partido e indicó: "No podemos estar pendientes de qué equipo nos va a tocar en la Copa, en los probables viajes o en el superclásico".

El único que se entrenó ayer en forma diferenciada fue el mediocampista Diego Buonanotte debido al esguince de tobillo derecho sufrido en la derrota contra Central, que le impedirá llegar al próximo partido y lo pone en duda para el clásico.



"Como hincha de San Lorenzo me hubiera gustado que el equipo fuera para adelante contra Argentinos. Ramón (Díaz) no acertó al poner a su hijo de titular ni en los cambios."
**Marcelo Tinelli**

## El partido de hoy

**BOCA:** Caranta; Maidana, Cáceres, Monzón; A.González, Battaglia, Dátolo; Gracián, Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
**UNION MARACAIBO:** Hernández; Lancken, Machado, Muñoz, Fuenmayor; Urdaneta, Mea Vitali; Beraza, Rojas; Del Valle, Saucedo.
**DT:** Nelson Carrero.
**Estadio:** Boca.
**Arbitro:** Víctor Hugo Rivera (Perú). **Hora:** 21.10.
**TV:** Canal 13 y Fox Sports

## Denis se ilusiona

A pocos días de la asunción de Borghi y con el equipo en levantada, el goleador de Independiente, Germán Denis, se esperanzó con que la victoria sobre Banfield derive en "un campeonato distinto" para su equipo. "Estamos a siete puntos y no sólo nos falta jugar contra los que están arriba nuestro, sino que ellos todavía tienen que enfrentarse entre sí y corren con desventaja porque también ambicionan la copa. La idea es mantener este buen nivel, después lo demás vendrá solo."

## Cvitanich al Ajax

El delantero de Banfield Darío Cvitanich tiene acordado su pase al Ajax de Holanda y sólo queda que la comisión directiva de Banfield decida en las próximas horas si confirma la transferencia. "Hablé con mi representante y me dijo que faltaba sólo una reunión", admitió el goleador, que pasaría al club holandés por cinco años a cambio de cinco millones de euros. "El representante del jugador, Eduardo Gamarnik, acercó una oferta y en las próximas horas será tratada", dijo el presidente del club, Carlos Portell.

PAGINA/12 / MARTES 22 DE ABRIL DE 2008

**TENIS** **David Nalbandian, la mejor raqueta argentina y top-ten**

# “Juego para quedar en la historia”

El cordobés, que debuta mañana en el Masters Series de Montecarlo, reflexiona sobre su carrera y sus objetivos y asegura que tiene la receta para vencer tan seguido a Roger Federer, pero en su casa...

**Por Juan José Mateo ***
Desde Montecarlo

David Nalbandian, número 7 del tenis mundial, llega con el jogging mojado por la lluvia y la cara pelada por el sol, tarde como casi siempre y haciendo bandera de sus famosas malas pulgas desde el principio. “Un poquito. Nada. Nada”, corta cuando se le pregunta si está resfriado. Su juego, como su personalidad laberíntica, es un enigma: a finales de 2007 arrolló a Roger Federer y Rafael Nadal, los dos mejores jugadores, en los torneos de Madrid y París. Era un tenista desatado, anclado de nuevo en los 82 kilos y reconstruido por el trabajo de Martín Jaite, su nuevo técnico. Hoy, Nalbandian alterna las sombras de sus actuaciones en el circuito con las luces de sus deslumbrantes triunfos en los cuartos de final de la Copa Davis, en los que ganó tres puntos, incluido el de dobles, para que Argentina eliminase a Suecia.

**–¿Qué espera de la temporada de polvo de ladrillo, que empieza en Montecarlo?**

–Para mí, va a ser importante, porque no defiendo prácticamente puntos del año pasado. No jugué casi nada. Estaba mal de la espalda. Por ese lado, quiero aprovechar esta gira, que no es la que más me gusta y que va a ser dura: Rafa está jugando bien de vuelta y es complicado en su cancha preferida. Estoy bien. Para tener buenos resultados.

**–Usted es un argentino atípico: su familia y sus vecinos construyeron un par de canchas de cemento y ahí aprendió a jugar. Su padre pagaba sus clases con los bolsos que fabricaba en su taller. ¿Qué recuerda de aquello?**

–Era muy chico. Empezamos a jugar todos. La familia, los amigos... Pasábamos un rato bien, lindo. Y, de a poco, fui jugando bien, así como se empezó a hacer todo una bola. De chico, chico, no era consciente de los esfuerzos que hacían mis padres. Era algo divertido ir al club a pasar un buen rato. Luego, según iba creciendo, fui un poco más consciente. La verdad es que mi familia se sacrificó mucho. Estoy superagradecido por todo lo que hicieron en su momento. ¡Me acuerdo de cuando hicieron las canchas! Y ya sabés todo lo que hay que contar. Así que...

**–¿Qué es lo que lo transformó en un tenista tan difícil para Nadal y Federer?**

–Pregúnteles a los otros, no a mí.

**–Pero usted fue la bestia negra de Federer en la categoría junior. También lo fue como profesional porque se han repartido ocho victorias cada uno en sus 16 enfrentamientos. ¿Cuál es su receta?**

–La tengo en mi casa.

**–Parece como si esta entrevista lo estuviera molestando.**

–Sí.

**–Desde niño, todos los técnicos lo señalaron como un tenista predestinado a alcanzar la gloria. Pero no ha ganado ningún título del Grand Slam y se ha hecho famoso por sus actividades extradeportivas. ¿Es el tenis un medio o un fin?**

–Al principio, buscás el tenis como un medio de vida. Hoy ya no juego tanto por el dinero, sino por lo que quiero ser en el deporte en sí. Las cosas, a medida que vas creciendo, van cambiando. Quiero ser un gran tenista, quedar en la historia del tenis. Eso sería increíble: que la gente me reconociese como un ídolo deportivo y también como persona.

**–¿Cree que ya entró en la historia de este deporte?**

–En algunas cosas, sí.

**–¿En cuáles?**

–Es muy difícil saber qué va a pasar en diez años, cómo te van a recordar. Hay que aprovechar ahora para formar eso.

**–¿Reconoce al tenista de finales de 2007 en el de inicios de 2008?**

–Hice como una pretemporada antes del Abierto de Estados Unidos. Fue duro, pero fue bien. Ahora, salvo una dolencia en una pierna, estoy bien. Esta gira en polvo de ladrillo es la más dura y tengo que estar atento, porque es importante para recuperar el terreno perdido a principios de año. No empecé bien la temporada. Estuve medio lesionado en Australia, en Indian Wells me pasó esto de la pierna... Tuve mala suerte.

**–Nadó entre tiburones. Corrió rallies. Ha hecho puenting. ¿Cómo se atreve a eso siendo un deportista de elite?**

–Me gusta y me divierto.

**–Pero...**

–Cada uno es diferente y disfruta las cosas a su forma. A mí me gustan los autos. Me gusta hacer eso y lo voy a seguir haciendo.

**–Cuando se lanzó al vacío, lo acompañaba otro tenista, Mariano Zabaleta. ¿Quién tenía más miedo?**

–El no saltó. No se animó.

**–Usted es multimillonario. ¿Por qué seguir en Unquillo con su madre pudiendo elegir cualquier lugar del mundo?**

–Es un pueblo muy tranquilo, de 20.000 personas. Allí nací y me crié y allí sigo viviendo. Para mí, volver es lo más lindo que hay. Me da tranquilidad. Es mi casa, mi tierra, donde tengo todos los recuerdos de mi niñez. Ahí lo paso muy bien. No me tienta ninguna otra ciudad para ir a vivir salvo ésa.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP

“En algunas cosas ya entré en la historia.”

“No defiendo prácticamente puntos del año pasado en polvo de ladrillo. No jugué casi nada. Estaba mal de la espalda.”

## Acasuso queda lejos de Montecarlo

David Nalbandian tendrá, mañana, al belga Olivier Rochus como rival en la segunda ronda del Masters de Tenis de Montecarlo, que empezó ayer. Rochus (78) se impuso al alemán Tommy Haas 6-1, 3-0 y abandono, un partido con poco desgaste, un detalle que le será útil para medirse con el cordobés, que ayer quedó eliminado del certamen de dobles, en el que hacía pareja con Sebastián Prieto, al caer 6-4, 6-3 contra el indio Leander Paes y el australiano Paul Hanley. Además de Nalbandian, hoy temprano debutaban Juan Chela (a las 5 con el italiano Simone Bolelli), Juan Mónaco (a las 8 con el coreano Hyung-Taik Lee) y Agustín Calleri (alrededor de las 9 contra el italiano Andrea Seppi).

## Manu, el sexto grande

Por más que no es un premio que le guste y que su aporte es mucho mayor al de un habitual suplente, Emanuel Ginóbili fue elegido ayer por los periodistas especializados como el Mejor Sexto Hombre de la temporada 2007/08 de la NBA. Ginóbili recibió 615 de los 620 votos posibles en la elección, incluyendo 123 de 124 votos en el primer puesto, superando al brasileño Leandro Barbosa (Phoenix Suns, con 283) y a Jason Terry (Dallas Mavericks, con 44). “No me preocupa ni desespera ganarlo, tampoco será un gran halago, en principio porque, aunque lo soy, no me siento un sexto hombre”, había dicho el bahiense la semana pasada en su página web. San Antonio juega hoy el segundo partido ante Phoenix.



Cultura y Espectáculos de Página/12



## Visto & oído



* "Estoy acá porque el público me ha elegido." Con esa frase, Mirtha Legrand inauguró la 40ª temporada de sus programa de almuerzos, con una mesa integrada por Antonio Gasalla y Enrique Pinti. Durante el programa, Legrand le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que "se ocupe más de la gente humilde" y que no tenga miedo de "confrontar con el periodismo", a la vez que detalló que "no la entiendo cuando habla, habla en abstracto. Que me haga la cosa más simple, más tranquila, más señora de barrio".

Leandro Teysseire

Ricardo Bartís

# Cañas vacías

**Su obra La pesca transcurre en un club olvidado donde el arroyo Maldonado ya es sólo un charco de aguas servidas. Pero sus personajes, que representan diferentes corrientes internas del peronismo, le sirven para pintar una época: "El peronismo tiene una iconografía y una mitología que resiste y funciona aún hoy, con el mito deshilachado".**

**TEATRO** Ricardo Bartís y las ideas detrás de *La pesca*, en el Sportivo Teatral

# “La ciudad ya no nos pertenece más”

Por Cecilia Hopkins

**“La idea de fundar un lugar cerrado con buen pique prenuncia la idea de que el espacio público iba a devenir privado”, señala el director, que destaca que en sus obras intenta un anclaje en la realidad, pero también un discurso poético.**

Cuando el director Ricardo Bartís reconoce que tiene la dificultad de hacer un teatro que hable de manera directa sabe por qué lo dice. En efecto, no fueron ni directas ni lineales sus traducciones escénicas del mundo de Roberto Arlt en *El pecado que no se puede nombrar* ni del mito del Don Juan en *Donde más duele*. Sin embargo, algo cambió desde *De mal en peor*, la obra que hablaba de las tribulaciones de una familia porteña venida a menos, con una deuda imposible de honrar. En *La pesca*, su último estreno, Bartís propone una historia muy llana, pero con un alto grado de carga simbólica. El tema es que sus claves son tan escurridizas que podrían pasar inadvertidas al espectador no avisado, quedándose sólo con la cáscara del asunto. Y esto constituye otra dificultad a la hora de narrar. “Reconozco que no puedo hablar de manera directa”, acepta el director en la entrevista con **Página/12**. “Pero las obras que sí lo hacen caen en un teatro didáctico y conservador, aun cuando enuncian cuestiones que, en lo aparente, parecen cuestionadoras o revolucionarias”, critica.

Para Bartís, su teatro propone, por un lado, un anclaje en la realidad a los efectos de su resignificación y, por otro, un componente de naturaleza poética, nunca contenido en el texto, sino en la corporalidad del actor. La anécdota es, para él, “una excusa para poner en funcionamiento un mecanismo asociativo teatral para retraducir algo que sentimos”. Por esto, el relato que este espectáculo propone tiene, según él mismo define, “unas resonancias esquemáticas y arquetípicas” que, para ser trascendidas por el espectador, se necesita “un cuerpo de actuación que proponga una resonancia profunda”.

## Cañas vacías

La anécdota de *La pesca* consiste en la reunión de tres hombres que intentan reactualizar una vieja historia. El lugar del encuentro es el sótano de una vieja fábrica inundada, que en los años ’60 fue la sede de un club de pesca llamado La Gesta Heroica. “Era un pozo alimentado con las aguas desbordadas del arroyo Maldonado, donde se habían criado tarariras traídas de Corrientes para que cualquiera que pagara una cuota tuviese el pique asegurado”, contó el director cuando comenzaba los ensayos de la obra. “Después vino lo que vino, las aguas se fueron reduciendo y ahora lo que queda es un charco de aguas servidas. En esa tapera quedan tres personajes que quieren recuperar el proyecto.” Por supuesto que ya en aquel momento, Bartís reconocía en el relato una dimensión política: “Uno de los personajes es el prototipo del pensamiento fascista del peronismo y el otro es un zurdo melancólico. Los dos representan las expresiones internas de la derecha y la izquierda del peronismo”. Así, una de las ideas que sobrevuela la puesta es que “el peronismo estabiliza para traicionar, porque propone por izquierda lo que te va a sacudir por derecha: en esa tensión que se reitera cíclicamente se ha constituido el poder del peronismo”. Sin embargo, otros temas se abren paso a partir de ese club de pesca bajo techo: “La idea de fundar un lugar cerrado que cuenta con buen pique prenuncia la idea de que el espacio público iba a devenir en espacio privado”, afirma el director. “La ciudad ya no nos pertenece más: lo que hacemos, lo hacemos arrinconados y bajo techo.”

La actividad de la pesca aparece en la obra no sólo como una forma de olvidar pesares y decepciones, sino como una metáfora de la militancia. Favorecida su reproducción por la alta temperatura de las aguas servidas, el pozo hierve de tarariras, esas “primas lejanas de las truchas, pero mersas, buenas para el ataque y la defensa”, según apunta Bartís, un aficionado a la pesca desde la niñez. Así, estos peces –centro y razón de ser de La Gesta Heroica– hacen referencia a todos aquellos que, embanderados en la lucha por otro modelo de país, creyeron en una estructura partidaria que terminó traicionándolos. *La pesca* ofrece, entonces, una mirada desencantada acerca de la repetición de ciertas situaciones signadas por el fracaso. Pero no sólo se habla de la muerte y transmutación constante del peronismo, sino que también se alude a la declinación de las creencias, en general. Interpretado por Luis Machín, Carlos Defeo y Sergio Boris, el espectáculo puede verse en el Sportivo Teatral (Thames 1426).

**–¿Por qué los conflictos sentimentales de los personajes están tan en primer plano?**

–Lo afectivo está presente porque somos argentinos y nuestra naturaleza es afectiva. El teatro de hoy no es capaz de reproducir en la actuación niveles de afectación emocional. Porque considera al campo emocional un elemento baladí y frágil.

**–¿Por qué hablar hoy de una gesta heroica?**

–Porque en nuestra fantasía se espera de la Argentina una gesta. Que ante tanta ignominia y horror haya un gesto de vergüenza y rebelión por parte de los que padecen. Las causas de los padecimientos son múltiples: Patti recurre a la Justicia y habla de democracia, el campo cree ser sostenedor de algo previo a la Nación, los políticos, que son gerentes de una empresa que paga muchísimo y tienen discursos de compromiso social, apelan al mito para recuperar el andamiaje de la militancia. En

## La ficha

Como actor, Bartís participó, entre otras, de las puestas de *Leonce y Lena*, de Georg Buchner, en 1982; *Real Envido*, de Griselda Gambaro, en 1983, y *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski, en 1984. En cine, intervino en *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro (2000); *El astillero*, de David Lipszyc (2000); *Invierno mala vida*, de Gregorio Kramer (1997), y *El viaje*, de Fernando Solanas (1990). Desde 1981 dirige el Sportivo Teatral de Buenos Aires. Como director, Bartís estrenó, entre otras, *Postales argentinas*, en 1989; *Hamlet*, de William Shakespeare, en 1991, y en 1998 *El pecado que no se puede nombrar*, sobre textos de Roberto Arlt. En breve, Bartís comenzará la filmación, junto a José Glusman, de *El acto*, unitario para Canal 7, historia de ficción sobre los doscientos años de la independencia.



*La pesca* se ofrece los viernes y sábados a las 24.

Leandro Teysseire



"Hay un nivel de violencia horrorosa. Diez años de menemismo tuvieron consecuencias, a nivel de hambre y a nivel de pensamiento."

*La pesca* hay una referencia a los años '60 y '70, a las organizaciones revolucionarias y a la resistencia peronista. Pero la referencia a la gesta es más amplia: en la Argentina hay una necesidad de instalar un momento mítico. Porque hay conciencia de la chafalonería, del sustituto bastardo que se ha hecho del acontecimiento. De la caída y el deterioro general que llevan a la violencia. La gesta heroica es un mito acendrado en nuestra interioridad. Los nuevos héroes de la tragedia contemporánea son los políticos, los que salen en los medios. En esta época, el único mito constitutivo es la guerra. El único rey, el dinero, el capital.

**–¿Qué es lo que define al peronismo?**

–El peronismo parecería ser la expresión de ciertas fuerzas de la cultura argentina, de nuestra forma de pensamiento. El peronismo –aun cuando el mito que lo caracteriza esté deshilachado– permite aceptar que somos todos hermanos pero que, sin embargo, nos podemos matar. Esto es un elemento muy argentino. El peronismo ha contenido en su seno experiencias muy disímiles, desde las más siniestras, como la Triple A, hasta las expresiones auténticamente populares. El peronismo permitió el máximo nivel de desarrollo de la conciencia de clase en el país: a través del peronismo, la clase obrera y los sectores populares avanzaron en sus conquistas sociales, en su desarrollo y proyección.

"Creo que va a costar mucho diluir un miedo innominado que sentimos hacia algo siniestro que no conocemos."

**–En la obra los personajes se preguntan acerca de las causas de la duración del peronismo. ¿Cuál es su opinión?**

–El peronismo tiene una iconografía y una mitología propia que resiste y funciona aún hoy. Tiene un enunciado en contra de los poderosos y la explotación. La tiene a Evita, un fenómeno singularísimo. Tiene el exilio y un personaje omnímodo con la posibilidad de proyectar sobre esa voz ausente cualquier tipo de contenido. El peronismo tiene algo reaccionario y conservador. Un ejemplo es el dicho "de casa al trabajo y del trabajo a casa". Eso quiere decir que se puede ir tranquilo por la vida si uno hace las cosas como corresponde. Y hoy hay una gran necesidad de tranquilidad. Finalmente, Perón dijo "no es que fuimos tan buenos, sino que los que vinieron después fueron peores". Y esto es real.

**–Las paredes del sótano llevan marcas que registran las subidas y bajadas de las aguas. Una de ellas es del año '76...**

–Esa marca alude al nivel de deshumanización que mostró la clase social dirigente y el Estado a través de los mecanismos de represión. Creo que va a costar mucho diluir un miedo innominado que sentimos hacia algo siniestro que no conocemos. Hay un nivel de violencia horrorosa. Diez años de menemismo también tuvieron consecuencias definidas, no sólo a nivel de hambre, sino a nivel de pensamiento, porque sus consecuencias son el arrasamiento intelectual, la incapacidad para agruparse y proyectar. También eso se ve en el teatro independiente, donde hay tantos monólogos.

## Defender las salas

Bartís ofrece un par de reflexiones sobre las dificultades del teatro independiente: "Parecería que los actores están dispuestos a pasar de un circuito teatral al otro, porque ya no hay un gesto poético –político– de fractura con un orden dado que afirma otro territorio. Desde el Sportivo Teatral, nosotros discutimos esa posición: para desarrollar ciertos lenguajes y proyectos no se puede estar en ciertos lugares. Por eso defendemos nuestras salas. ¿Hasta adónde vamos a aceptar el marco esquizofrénico que nos dice que nos van a legalizar, a habilitar nuestras salas si cumplimos con esta u otra disposición? Encima, ahora la Secretaría de Cultura de la ciudad, junto con Proteatro, nos propone (a los miembros de Artei, teatristas independientes) hacer un festival para darle visibilidad al teatro independiente. ¿Le vamos a financiar ese proyecto para hacer ver que existimos? Mientras los políticos robaban y diluían el sistema social, nosotros organizábamos el tejido a través del fenómeno cultural. Nosotros no tenemos que explicar nuestra existencia. Pero no entramos en el modelo, porque ellos no entienden nada de lo que no está hecho para facturar".

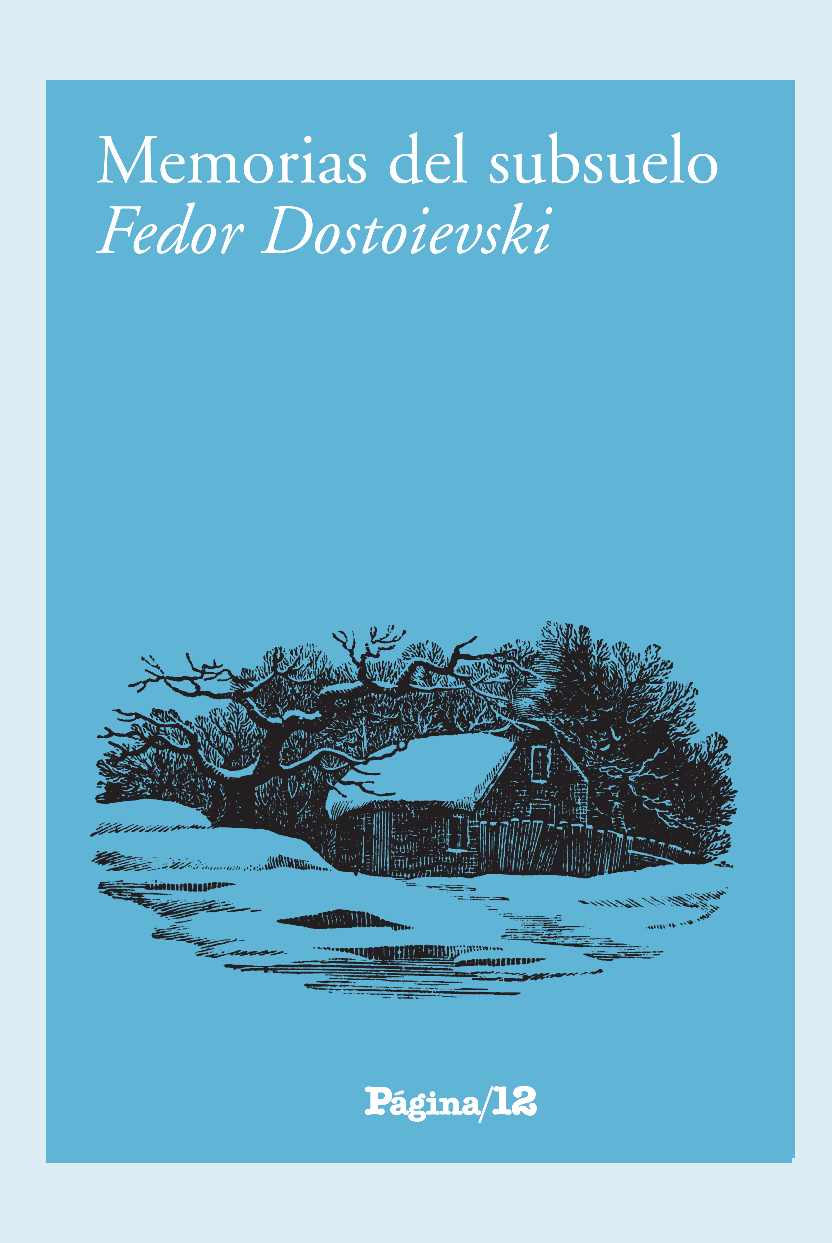
## Los errores de la política

A Bartís lo estimula hablar de política: "Se hizo evidente en 2001 que la política había cometido muchos errores. Su rol tendría que haber sido asumir un proyecto de interés en relación a su comunidad. Pero la política se había convertido en una actividad gerencial, con sueldos y gente que mete la mano en la lata. Creo que Kirchner fue auténtico en su intento de generar un modelo transversal, hace unos años. Pero vio que para eso tenía que redefinir el proyecto, porque no basta con ser setentista en el tema de los derechos humanos. Vio que hay que reivindicar las ideas de un proyecto distinto, en relación a lo económico. Porque todos nos hemos empobrecido, mientras que muchos se han beneficiado (si no, comparemos el patrimonio de Jorge Telerman o Darío Lopérfido con el mío). Hoy Kirchner quiere ser el presidente de un partido que supuestamente está agotado y lleno de traidores. Y es lo único que tiene, porque el Estado está peor: en vez de ser una estructura capaz de movilizarse, el Estado está burocratizado, quebrado, fisurado. Hay un desfasaje entre ciertos enunciados y lo que en realidad pasa. ¿Cómo puede ser que se sostenga sin risas que el costo de la vida aumentó sólo un 1 por ciento? La mitomanía, la idea de la promesa es algo muy propio del peronismo".

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

# Memorias del subsuelo






**Un personaje sin nombre ni identidad concreta, salvo la de su condición de antihéroe, se dirige a los lectores para hacerlos parte de su tragedia personal y de su extraño canto contra la burocracia.**

“No es desatinado pensar que *Memorias del subsuelo*, además de plantearse como el texto dostoievskiano por excelencia, funda una manera de narrar que marcará, con su concepción moderna, algunas de las mejores literaturas del siglo que le sigue.”

*Guillermo Saccomanno*

Este domingo, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

LITERATURA **Juan Gelman en Madrid, una de tantas definiciones de la poesía**

# “Un árbol sin hojas que da sombra”

En la rueda de prensa previa a la entrega del Premio Cervantes, el poeta y periodista respondió telegráfica pero amablemente todo.

**Por José Andrés Rojo** *
Desde Madrid

Le preguntaron a boca de jarro una cuestión –¿qué es la poesía?– que dijeron que era simple de responder. Contestó que si aquello era en verdad simple, su oreja izquierda era un jardín zoológico. Pero no se achicó. Primero comentó que un poeta norteamericano había dicho que la poesía era “una forma de apremiar a dios para que hable” y luego se acordó del mexicano José Emilio Pacheco, que la definió como “la sombra de la memoria”. Y luego, como quien apura un trámite al que no tiene más remedio que enfrentarse, comentó que por lo que a él respecta se podría decir que es “un árbol sin hojas que da sombra”. Siguiente pregunta.

Lo que tienen los poetas es que se meten en honduras como quien se pone a sacudir las migas de pan del mantel. Juan Gelman recibirá mañana el Premio Cervantes, el máximo galardón que celebra la obra de un autor en lengua española. A propósito de su discurso de aceptación, se limitó a explicar que

“¿Por qué a los poetas les hacen siempre preguntas políticas y a un político no se le pregunta nunca sobre poesía?”

trataría de las obras de Cervantes y de los alrededores de esa obra. Lo dijo en plan telegráfico, ni más ni menos. Siguiente pregunta.

Que se emocionó, que fue muy conmovedor recibir la noticia. Hizo la broma de lamentar que le dieran el premio precisamente este año, justo cuando a partir de la próxima edición su dotación pasa de los 90.000 euros a 125.000 (*ver aparte*). Eran respuestas a cuestiones que forman parte inevitable del protocolo de una rueda de prensa. Cuando le preguntaron por Argentina, manifestó su extrañeza: “¿Por qué a los poetas les hacen siempre preguntas políticas y a un político no se le pregunta nunca sobre poesía?”. Aun así, y derrochando de nuevo elegancia y buenas maneras, Gelman contestó que su país era en 1910 la octava potencia mundial y que aún ahora era tal su potencial agrícola que podría alimentar a 360 millones de personas. “Hay una herencia de los gobiernos de Menem y de De la Rúa que es muy pesada en términos económicos.” Y que eso ha explotado cuando los grandes terratenientes se unieron a la derecha y a los pequeños productores. Se refirió a unas conversaciones con estos últimos que podrían desactivar la crisis. Siguiente pregunta.

“La poesía y el periodismo son géneros distintos”, contestó cuando le preguntaron por esos oficios que lleva practicando tanto tiempo. Del periodismo resaltó que le encantaba hacer de cronista. Salía a la calle y entraba en contacto con aspectos muy diferentes del lenguaje. “El periodismo me ha enriquecido sobre todo como persona, pero no sé cuánto de todo eso habrá pasado a la poesía. En cuanto a ésta, le ayuda al periodista porque te da una visión del mundo.” ¿Qué es más importante, la experiencia o la obra? “Una cosa es producto de la otra. Toda experiencia de vida me empujó a romper los límites de la lengua. No como juego formal, sino como necesidad expresiva.” Siguiente pregunta.

Así fue Juan Gelman ayer, de un lado a otro, rondando su obra, que tiene tantos registros distintos, y rondando esa vida tan dura que le tocó padecer cuando la dictadura lo empujó al exilio y se llevó por delante a su hijo y a su nuera (y tuvo que andar persiguiendo a la nieta que ésta había dado a luz antes de morir asesinada, hasta que la encontró). “El exilio te enriquece. Cuando trabajaba en Viena como traductor de Naciones Unidas, los domingos iba al Kunsthistorisches Museum para ver las cinco obras de Velázquez que hay allí y un retrato de Durero. En Roma asistí al cambio de la Capilla Sixtina. A un lado, la zona envejecida, llena de tiempo. Al otro, los colores imprevisibles que iban surgiendo con la restauración.” ¿Alguna pregunta más?

Bromeó con un nieto, que le preguntó como periodista, y tuvo siempre el detalle de contestarlo todo. Incluso la indiscreción de a quién elegiría para el premio. “A cualquiera de los finalistas de esta edición: Nicanor Parra, José Emilio Pacheco, Blanca Varela, Mario Benedetti.” El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció al comienzo de la rueda de prensa los cambios que habrá en el Cervantes y dijo que habría también cambios en los jurados del Velázquez y de los Premios Nacionales, que se anunciarían en sus respectivas convocatorias.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

EFE



En el encuentro, Gelman posó junto a sus nietos Jorge y Macarena.

## Los cambios para la edición 2008

En 2008, el Cervantes tendrá un nuevo mecanismo de elección del jurado, para “dar mayor presencia al mundo de las letras y las academias hispanoamericanas”, y una dotación de 125.000 euros, 35.000 más que hasta ahora. Así lo explicó el ministro de Cultura, César Antonio Molina, que agregó que “Gelman está suficientemente satisfecho y el premio no es una cuestión económica, sino espiritual. Desde 1987 no se incrementaba el premio”. Sobre el jurado, Molina manifestó que tenía claro que había que cambiar la composición “para adaptarlo a las circunstancias” y para que las letras hispanoamericanas tengan mayor peso en la elección. “No hay nada en la vida que permanezca sin adaptarse. Todos los premios y jurados han sido extraordinarios hasta ahora y lo van a seguir siendo, pero lo vamos a abrir para que tenga capacidad de opinar más gente, que haya un equilibrio a los dos lados del océano y que lo decidan quienes están dentro del mundo de la literatura y la cultura”, explicó Molina.

Al premio, que no podrá ser dividido, declarado desierto ni concedido a título póstumo, podrá ser presentado cualquier escritor cuya obra esté en su parte esencial o en su totalidad en castellano. Los candidatos podrán ser propuestos por las Academias de la Lengua Española, los anteriores premiados o las instituciones que por su naturaleza, fines o contenidos están vinculadas con la lengua: su nombre deberá ser comunicado al jurado antes del 1º de noviembre. El jurado de once miembros estará formado a partir de ahora por los dos últimos galardonados con el premio, un miembro de la Real Academia Española y un miembro de una de las academias de la lengua española de América y Filipinas. A ellos se suman cuatro personalidades del mundo académico, universitario y literario de reconocido prestigio propuestos por la Conferencia de Rectores de las Universidades de España, la Unión de Universidades de América Latina, el director del Instituto Cervantes y el ministro de Cultura, junto a dos miembros designados entre representantes culturales de diarios propuestos, por la Federación de Periodistas de España y la Federación Latinoamericana de Periodistas, así como un miembro elegido a propuesta de la Asociación Internacional de Hispanistas que sea de nacionalidad no española ni iberoamericana.

**CULTURA** Néstor García Canclini habla de su nuevo libro de ensayos

# “Las tecnologías nunca son neutrales”

El antropólogo argentino, que reflexiona sobre los mecanismos de interacción social emergentes, acaba de publicar *Lectores, espectadores e internautas*, donde indaga acerca de las consecuencias que tiene sobre el ciudadano la multiplicidad de mensajes que recibe.

**Por Facundo García**

Bernardino Avila



“Hoy es mucho más fluida la interacción entre disciplinas”, dice García Canclini.

Si se armara un picadito entre las figuras más célebres de los Estudios Culturales Latinoamericanos, Néstor García Canclini no podría faltar. De ideas originales y frecuentemente polémicas, el antropólogo argentino se ha quedado calvo a fuerza de pensar asuntos tan escurridizos como la vida simbólica en las ciudades, las nuevas formas de participación política y los mecanismos de interacción social emergentes. Ahora, con *Lectores, espectadores e internautas* (Gedisa), se propone indagar las consecuencias de que el ciudadano promedio se esté acostumbrando a recibir y enviar mensajes en múltiples formatos, todo el tiempo. En busca de recursos para superar viejas figuras conceptuales, el suyo es un trabajo complejo que se va armando a la manera de un Tetris en el que las ideas se acomodan para ofrecer, al final, el retrato de una reflexión orgánica.

**–Hace unos ciento treinta años se consolidó en Argentina un “modelo de intelectual” que marcó a generaciones posteriores. ¿Se acabó ese modelo?**

–Han cambiado los requisitos. Y también las condiciones generales, porque hablando sólo de requisitos podríamos pensar que con reunir ciertos rasgos sacamos a Sarmiento como un producto. Decía que se han modificado las condiciones y no es sólo un fenómeno de aquí. En Francia ya no surgen “Sartres” ni “Foucaults”; en Estados Unidos, ni Susan Sontag ni Noam Chomsky cumplen el papel que tuvieron en otras décadas. Lo que sí se comprueba es el avance de ciertos actores que ocupan espacios antes reservados a “los intelectuales”. Me refiero a los medios de comunicación y a los llamados *think tanks*, instituciones “de consulta” que operan como reservorios de ideas. Luego habría que tener en cuenta que han aparecido otros modos de socialización de la información, más anónimos, a través de Internet principalmente. Cada una de esas modificaciones debería considerarse antes de concebir acciones a futuro.

**–En tal caso, desmontar los vicios que dejó la división parcelada del conocimiento sería una tarea urgente...**

–Sí. Otro camino podría ser aprovechar recursos educativos que están disponibles en las universidades –especialmente las públicas– y en otros modos de acceso al saber que persisten en ámbitos como las calles y los barrios. Paralelamente, no se puede negar que hoy es mucho más fluida la interacción entre disciplinas. La conciencia de que hace falta integrar conocimientos disímiles es cada vez más fuerte. Es lo que intento explicar en este librito: estamos siendo lectores de pantalla y papel, vemos películas en el cine y en video, accedemos fácilmente a información aun en los países periféricos. Está claro que las clasificaciones previas tienden a difuminarse.

> “Sí, no cabe duda, tendremos que acostumbrarnos a incorporar los nuevos lenguajes al debate académico.”

**–En ese contexto y teniendo en cuenta la primacía de lo multimedial, ¿se podría pensar que los científicos sociales del futuro dejarán en segundo plano lo escrito para concentrarse en la producción de imágenes y sonidos?**

–Es posible y ya ocurre. Hay un avance enorme en disciplinas como la etnografía visual, que trabaja con material de cine o video. Asimismo, hoy cualquiera puede presentar tesinas ancladas en material grabado o fotografiado. Los puentes también se tienden a la inversa: hay muchos periodistas que se integran a la academia, cosa que hasta no hace mucho hubiera sido más difícil. Sí, tendremos que acostumbrarnos a incorporar los nuevos lenguajes al debate académico.

**–Días atrás, Vargas Llosa pasó por aquí y comentó que “Latinoamérica ha dado muchos artistas, pero pocos pensadores”. En base a lo que acaba de decirme, ¿no tiene la impresión de que esta separación tajante entre “arte” y “pensamiento” parece una tontería?**

–Cualquiera que se ponga a leer la bibliografía científica internacional descubrirá que Latinoamérica ha crecido enormemente en la cantidad y calidad de sus trabajos de investigación. Eso por un lado. Desde el arte, hoy las grandes exposiciones internacionales son curadas por intelectuales que organizan el discurso de los artistas bajo ejes como “migraciones”, “violencia de género”, “la relación entre poética y política”, etcétera. Quiero decir que Vargas Llosa separa tajantemente una frontera difusa. ¿Quién puede decir que Borges, Cortázar o Piglia no son grandes pensadores? Reelaboraron las relaciones entre arte y sociedad y son altamente reconocidos acá y en el exterior. Podría sumar a Bolaño y a Octavio Paz, por agregar dos más entre muchos. Yo sospecho que si dejamos a ellos fuera de lo que se considera “pensamiento”, estamos dejándonos influir por la estrategia mercadológica de algunas editoriales transnacionales, que miran a América latina sólo como la mayor productora mundial de realismo mágico.

**–En 2002 usted habló de “Mani-festa-acciones”, demostraciones colectivas y espontáneas de la sociedad civil, que no requieren de un gran aparato político para articularse porque se convocan a través de mails o teléfonos. Sin embargo, en Buenos Aires se votó masivamente a la derecha y los SMS fueron utilizados para convocar cacerolazos que le vinieron muy bien a la Sociedad Rural Argentina...**

–El mundo actual está lleno de esas paradojas. Uno se pregunta cuál es el motivo por el que Italia y Chile, dos naciones con importante tradición de movilizaciones obreras, siguen dando un espacio descomunal a sectores asociados con Berlusconi o el pinochetismo. Creo que lo que pasa es que una porción de la sociedad está haciendo política por otro lado, por lugares que la teoría tradicional no está preparada para captar. En cuanto a las tecnologías –que nunca son neutrales–, es obvio que permiten usos muy diversos, relacionados con condiciones sociales y políticas puntuales. Si uno compara el aprovechamiento político que se hace de las nuevas tecnologías en España respecto del que se lleva adelante en Estados Unidos, llama la atención cierta pasividad entre los norteamericanos. Esto no tiene que ver con que se sirvan de tecnologías diferentes, sino con que en Estados Unidos ya no existe la oposición.

## La ficha

Néstor García Canclini (La Plata, 1939) es antropólogo. Desde 1976 vive en México. Allí se desempeña como profesor de la UNAM e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Recibió varios premios internacionales por sus libros, entre ellos el *Book Award* de la *Latin American Studies Association* por *Culturas híbridas*, considerado en 2002 el mejor libro sobre América latina. Ha sido profesor de las universidades de Stanford, Austin, Barcelona, Buenos Aires y San Pablo. Ha analizado la globalización, las políticas culturales y la vida en las grandes urbes, pero su abanico de intereses es inabarcable en pocas líneas. Ultimamente está concentrado en entender los efectos sociales de las nuevas tecnologías, y los mecanismos de exclusión que se establecen a partir de la incorporación masiva al universo digital. *Lectores, espectadores e internautas* (2008) pertenece a la colección “Visión 3X”, una serie con la que Gedisa celebra sus treinta años en el mercado editorial.

**LITERATURA** **Alejandro Fabbri y las *Historias negras del fútbol argentino***

# Una saga que viene de lejos

**Por Emanuel Respighi**

En su segundo libro, el periodista hace uso de un importante archivo periodístico para demostrar que los hechos de hoy tienen antecedentes lejanos. “Lo difícil es que alguien hable”, dice.

En 1980, la revista *Goles Match* publicó una investigación sobre las historias negras en el fútbol del ascenso. El trabajo, dividido en tres entregas, contaba sucesos de soborno, influencias y presiones políticas puestas en juego en definiciones por el descenso de la máxima categoría a la segunda. La investigación no sólo fue una de las primeras en publicar los movimientos *non sanctos* que muchas veces mueven al mundo de la pelota, sino que además se trató de la primera aproximación de Alejandro Fabbri, coautor junto a Eduardo Köepl, a hechos pocos claros. “Estaba enfocada en el fútbol del ascenso porque San Lorenzo estaba peleando el descenso, del que se salvó en el ’80, pero se terminó yendo en el ’81”, aclara Fabbri, que acaba de publicar *Historias negras del fútbol argentino* (Capital Intelectual), suerte de continuidad y ampliación de aquella investigación.

Hinchas de Newell’s que intentaron ahorcar a un árbitro, funcionarios de primera línea que secuestraron los pasaportes de jugadores estrellas del club de sus amores para que no emigrasen, referís que se defendieron de la furia de jugadores e hinchas a punta de pistola, partidos suspendidos que continuaron tiempo después aunque sólo restaba jugar un minuto y 10 segundos (¡divididos en dos tiempos de 35 segundos!), jugadores rebelados contra la terna arbitral que se sentaron en el campo mientras sus adversarios los goleaban: estas son algunas de las historias que el libro cuenta con lujo de detalles y comentarios de la época.

Segundo libro de Fabbri (el primero fue *El nacimiento de una pasión*, sobre la historia de los clubes), *Historias...* hace foco en la enorme cantidad de hechos nunca aclarados que signan al deporte más pasional de los argentinos, y que demuestra que el nivel de violencia, impunidad y privilegios que parecen signar a estos años estuvo presente desde el nacimiento del profesionalismo. Más cercano a un importante documento que pinta la identidad del fútbol argentino que a un ensayo sobre el porqué se está como se está, el libro ilumina algunos lugares oscuros de la rica historia del deporte. “Es un libro necesario porque todavía hay gente que dice que el soborno no existe, o que la política no tiene que ver con el fútbol, cuando aquí van claramente de la mano”, detalla el periodista que conduce *Estudio Fútbol* y *Frases hechas* en TyC Sports.

**–*El nacimiento...* surgió ante la dificultad de la investigación sobre historias negras del fútbol argentino. ¿Por qué antes no pudo escribir este libro y ahora sí?**

–En aquel momento no tenía el tiempo para dedicarme a la investigación, por lo que lo postergué. En *Historias...* no se me había ocurrido frenar la investigación en los ’70, pero cuando me di cuenta que empezaba el control antidoping, los años de incentivación, el Mundial de Argentina, y las extrañas formas en que algunos equipos intentaban ganar la Libertadores, que comenzaba a ser el torneo más importante del continente, no creí conveniente hacer 20 líneas con la historia negra de las últimas tres décadas. Esa es una investigación que continuaré más adelante, siempre y cuando las fuentes –jugadores, directores técnicos, dirigentes, árbitros– se animen a hablar.

**–¿O sea que habrá otro libro con las últimas tres décadas? Suponía que la investigación llegaba a 1970 porque comienza la gestión de Grondona al frente de la AFA y se hacía más complicada la investigación...**

“No todo está arreglado ni todos son corruptos. Los argentinos le damos una importancia mayor al fútbol de la que tiene.”

–No tiene nada que ver con Grondona, del cual soy crítico en muchos aspectos, aunque reconozco que con él en la AFA salieron campeones impensados en otras décadas. El problema es lograr que alguien relacionado al fútbol cuente algo. Es muy difícil. Los árbitros no hablan, los dirigentes tampoco.... ¿Quién puede tirar la primera piedra si todos los clubes en algún momento hicieron cosas raras?

**–El libro se basa y transcribe crónicas deportivas de distintos medios. ¿Esa estructura fue buscada de entrada o fue la única manera que tuvo de documentar los hechos ante las escasas fuentes de primera mano?**

–Tener que ponerme a buscar ex jugadores, dirigentes o árbitros de la época, que además de estar vivos digan la verdad, iba a ser muy complicado. Y la realidad es que hay acusaciones realmente duras de los diarios de los ’30 y ’40. Las pocas notas que hice con ex jugadores como Carlos Sosa y Francisco Varallo no sirvieron de mucho.

**–Lo que deja en claro es que el fútbol está turbio desde su creación.**

–Capaz que el fútbol de otros países también nació oscuro, no lo sé. Pero hay una cuestión social que hizo que aquí naciera con un manto negro sobre sus espaldas. Tiene que ver con nuestra idiosincrasia, conformada por raíces italianas y españolas, permeable a sacar ventajas, a mover influencias, a hacer excepciones a la regla. En 1939, el primer árbitro inglés en dirigir en el país, Isaac Caswell, declaró que los jugadores argentinos simulaban mucho las faltas. En 1948, cuando la AFA importó árbitros ingleses, no por casualidad cambió la posición en la tabla de los equipos: en 1949 Platense sale segundo, Boca se salva del descenso en la última fecha, en 1951 Banfield juega la final con Racing... Los árbitros ingleses empiezan a cobrar penales que los argentinos dejaban pasar.

**–En el libro agradece al fútbol, “aunque muchas veces haya que tragar saliva”. ¿Cómo explicarle al lector que debe seguir siendo fiel a la pasión que despierta el fútbol con tantos manejos turbios detrás?**

–Es que no todo está arreglado, ni todos son corruptos. Uno se puede enojar ante tremenda evidencia, pero ¿quién puede decir cuál es el porcentaje de arreglo? El problema es cultural porque los argentinos le damos una importancia mayor al fútbol de la que tiene o debería tener. El tema de fondo es la locura que envuelve a la gente cuando va a la cancha y que sigue toda la semana, ante tantos diarios deportivos y programas de radio. Hay que hablar de todas estas cosas para cambiar la realidad que envuelve al fútbol y a la sociedad. La política no es lo único corrupto de Argentina.

**–¿Por qué los medios de hoy no suelen hablar de casos de sobornos, sospechas y de la violencia imperante como antaño?**

–No se suele hablar de los manejos turbios porque no vende, no quieren o no pueden. En *Estudio fútbol* hablamos de estas cosas, pero en el mismo canal hay programas que no hacen mención alguna. Por eso me interesaba transcribir cómo contaban los hechos los diarios de la época, traer otro leguaje y otras formas periodísticas sobre los hechos. El periodismo deportivo actual está mucho más volcado a la superficialidad, a la no investigación, por censura, autocensura o porque no interesa. Hay gente que piensa que si uno cuenta determinadas cosas que opacan al fútbol, la gente va a dejar de ir a la cancha o de verlo por TV.

Bernardino Avila




“En *Estudio fútbol* hablamos de estas cosas, pero en el mismo canal hay programas que no hacen mención.”

## Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-METAL GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Unión Maracaibo.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS.
13-SHOWMATCH.
23.15
11-CQC.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.


Jorge Uliarte, director de la Filarmónica y programador.

**MUSICA** **Otra edición exitosa del Festival de Ushuaia**

# Una ciudad muy musical

Las cifras de asistencia al encuentro y la pasión que ganó al confín austral demuestran la potencia y calidad del encuentro, que cerró la Filarmónica de Ushuaia.

**Por Diego Fischerman**
Desde Ushuaia

La ciudad tiene un poco más de cincuenta mil habitantes. Y por el Festival de Ushuaia pasaron, a lo largo de dos semanas y veinte conciertos, 22.500. La proporción es sorprendente, aun si se da por sobreentendido que muchos de los oyentes fueron a varios de los conciertos. Y es que si algo distingue a este festival de música clásica es el grado de inserción en la comunidad y la posibilidad real de incidir en sus hábitos culturales, más allá de los propios conciertos. Que las actividades incluyan clases magistrales por parte de muchos de los instrumentistas que llegan a la ciudad durante la duración del festival es un dato a tener en cuenta. Hace cuatro años, cuando se realizó el primero, se incluyó una serie de clases para violinistas, y había un sólo estudiante. Hoy son más de sesenta quienes tocan ese instrumento en Ushuaia.

Los tres últimos conciertos tuvieron asistencias de más de mil personas y en dos de ellos la protagonista fue la Filarmónica de Ushuaia, que dirige el programador del festival, Jorge Uliarte. El jueves el solista fue el argentino radicado en Londres Alberto Portughgeis, quien tocó el *Concierto Nº 3* de Beethoven, y la orquesta interpretó la Obertura de *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart y la última sinfonía, la *Nº 9*, de Franz Schubert. El sábado, la obra de fondo fue la *Sinfonía Nº 7* de Antonin Dvorak y, luego de una apertura con la *Obertura Egmont* de Beethoven, el pianista Goran Filipec interpretó el *Concierto Nº 1* de Piotr Tchaikovsky. El viernes había sido el turno de los cantantes Omar Carrión y Andrea Maragno, quienes interpretaron canciones, arias y dúos acompañados al piano por Katja Borissova. Y tal vez la imagen que mejor condensó los encantos del festival haya sido la que los sorprendidos asistentes pudieron observar al comienzo del primero de estos conciertos. En el ventanal de la izquierda del auditorio del Hotel Las Hayas, que está construido sobre la ladera de un cerro, se veía desde lo alto la ciudad sobre el canal de Beagle. Y en el ventanal del frente, justo detrás de la orquesta y del director que acababa de acomodarse en el podio, un zorro escalaba la ladera para acomodarse recostado contra un árbol y quedarse mirando, él también, el espectáculo de la sala iluminada y los músicos tocando sus instrumentos.

Con auspicios de distintos gobiernos, entre ellos el de Austria y los de las alcaldías de Berlín y Salzburgo, además, claro, de los de Tierra del Fuego y de la intendencia de Ushuaia, el festival debe su existencia a la concurrencia de varios hoteles de la ciudad. Como Las Hayas, que presta su auditorio y cuyos propietarios llegaron a construir otro, Los Acebos, a unos pocos cientos de metros y especialmente para este evento, con el fin de poder alojar a todos los músicos, y el decano Albatros, en el centro histórico de la ciudad, que albergó, por ejemplo, a la compañía de la Opera de Cámara del Colón. Que una de las chocolaterías de la ciudad venda una orquesta de chocolate con director incluido y con chocolatosas letras rezando “Ushuaia es sonido” es otra prueba, en todo caso, de la manera en que los habitantes toman el asunto.

La Filarmónica de Ushuaia, que en los hechos se convirtió, por lo menos en esta cuarta edición, en la orquesta oficial del festival, está conformada por las cuerdas de la Sinfónica de Sofía, a quienes se suman los jefes de fila de la Sinfónica de Berlín y vientos de varias orquestas argentinas, entre ellas la Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica Nacional. Es una orquesta joven, sumamente homogénea y lo suficientemente dúctil como para acoplarse a solistas de características expresivas muy distintas. En ese sentido, fue ejemplar el concierto junto a Filipec, un joven de virtuosismo sorprendente que jerarquizó los fuegos artificiales por sobre la expresión y que, a pesar de sus velocísimos *tempi,* fue seguido por orquesta y director. Curiosamente, el mejor momento del pianista fue en el bis, un introspectivo y bellísimo *Momento musical Nº 5* de Sergei Rachmaninov. En el concierto del viernes, Carrión había brillado en escena, con la complicidad de la pianista, componiendo con singular compromiso los personajes de las arias elegidas, y con picos como los de la conmovedora aria de la zarzuela *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert, y la fresca bufonada de *El barbero de Sevilla,* de Rossini.



**Pelea por la herencia de Ray Charles**

# Demasiados millones

Cuatro años después de la muerte de la leyenda del soul Ray Charles, estalló una lucha por su herencia. Según informó ayer el diario *Los Angeles Times*, varios de sus doce hijos demandaron a Joe Adams, de 86 años y durante años manager y administrador de la fortuna de Charles: lo acusan de aprovecharse de su herencia y de arruinar su nombre con la publicación póstuma de nuevos discos con mezclas de sus anteriores obras. Los hijos exigen que se investiguen estos hechos: “Hay muchas preguntas sin respuesta”, afirmó la representante de los hijos del artista, Lisa Nkonoki. Por su parte, el portavoz de Adams, Jerry Digney, dijo que las acusaciones son “afirmaciones viejas y sin fundamento”.

El músico ciego Ray Charles, uno de los artistas negros más exitosos también en el orden financiero, murió de cáncer en junio de 2004, a los 73 años. Su fortuna se calcula en 75 millones de dólares: una gran parte del dinero es administrado por Adams en una fundación de ayuda para personas sordas. La portavoz de los hijos se quejó de que el ex manager se niega a mostrarles los libros contables de la institución. Tampoco está claro –señaló– qué pasó con las grabaciones originales de sus conciertos y álbumes, que Charles guardaba con celo. El artista, que tuvo más de 50 años de carrera musical, tuvo doce hijos de nueve mujeres diferentes. Cuatro de ellos están especialmente implicados en la disputa legal.

**PLASTICA** La exposición retrospectiva de Takashi Murakami en el Museo de Brooklyn

# Los ingredientes del cóctel Murakami

Página/12 En Estados Unidos

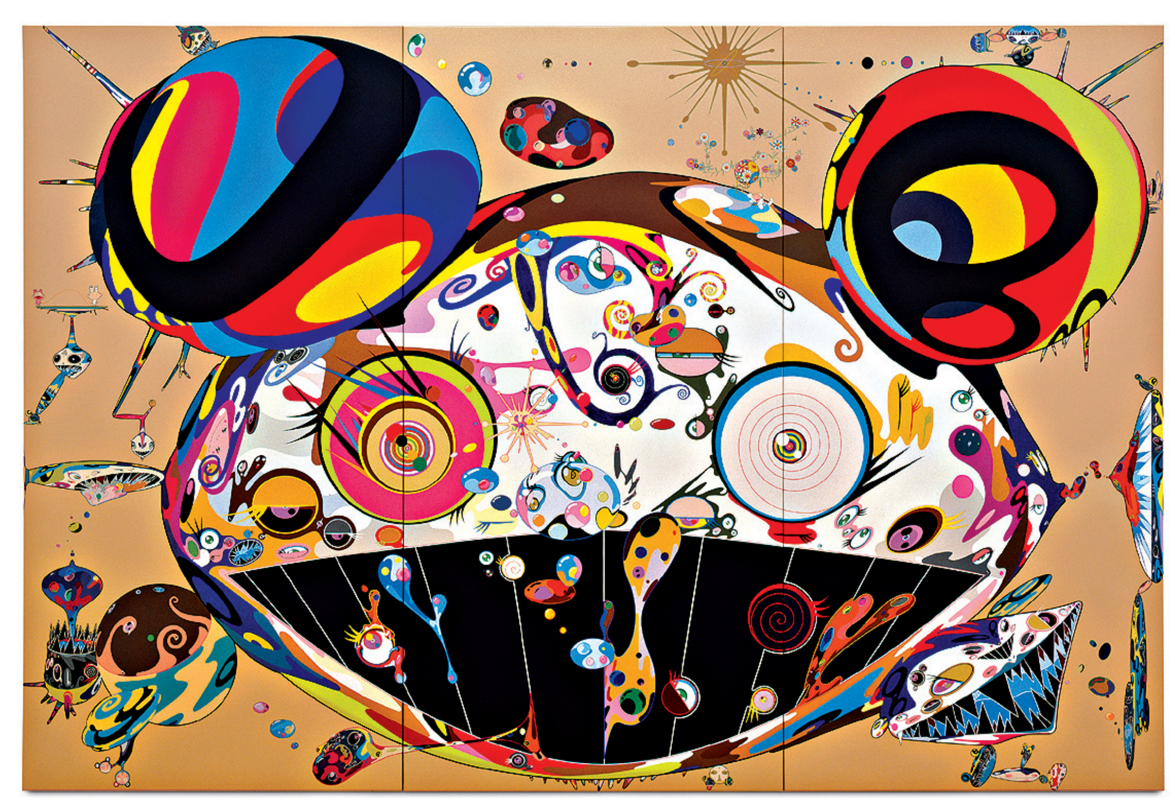
**Por Fabián Lebenglik**
Desde Nueva York

Uno de los más notorios artistas japoneses actuales cruza en su obra la tradición oriental, la occidental y la cultura popular. También hay un toque anti-Disney, porque detrás de la felicidad acecha algo inquietante. La muestra sigue a Frankfurt y Bilbao.

Uno de los lugares desde donde mejor se aprecia el imponente paisaje edilicio de Manhattan es Brooklyn. La bella ciudad de Brooklyn está frente a Manhattan y forma parte de Nueva York. Desde aquí, los poderosos bloques macizos de los edificios de la isla de Manhattan lucen todo su volumen corporativo a una distancia prudencial, del otro lado del East River. Un nuevo paradigma de belleza, la belleza corporativa, forma parte también del perfil de numerosos artistas contemporáneos que en sus obras, a través de manifestaciones estéticas, desarrollan conceptos corporativos.

El gigantesco Brooklyn Museum, más allá de sus colecciones y patrimonio y de su impresionante edificio, ofrece en estos días una gran retrospectiva de uno de los más notorios e influyentes artistas japoneses de la actualidad: Takashi Murakami. La exposición se titula "©Murakami", porque en línea con el espíritu neoyorquino de las corporaciones de negocios, este artista nacido en Tokio en 1962, que vive y trabaja entre su ciudad natal y Long Island (Nueva York), logró hacer de su nombre una marca registrada. Y no sólo una marca, sino que a partir de su obra generó una empresa, una corporación (Kakai Kiki Co. Ltd.), que produce su propia obra, representa artistas jóvenes, auspicia una feria de arte en Tokio, produce y promueve *merchandising* y desarrolla proyectos en colaboración. Por eso, en medio de la exposición, en un espacio intermedio montado como una boutique, entre dos enormes salas del cuarto piso del museo, se incluye una sección de artículos de lujo de Louis Vuitton, con diseños de Murakami.

La retrospectiva ocupa más de seis mil metros cuadrados del Museo y viene de haber sido expuesta en el MOCA, Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles, organizador principal de la exposición. Luego de quedarse tres meses en el Museo de Brooklyn, hasta el 13 de julio, irá el Museo de Arte Moderno de Frankfurt y al Guggenheim de Bilbao.



"Tan tan boo" (2001), acrílico sobre tela montada en madera, de 5 metros x 3,40, de Murakami.

Takashi Murakami se formó en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, donde recibió el doctorado en pintura tradicional japonesa. En los años noventa realizó grandes exposiciones individuales como las de la galería Emmanuel Perrotin, en París (1995, luego en 2001 y 2003) y en el Centro de Estudios Curatoriales del Bard College (1999). En el año 2000 mostró su obra en el Centro de Arte contemporáneo P.S.1 de Nueva York, que depende del MoMA. En 2001 presentó una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio y otra en el Museo de Bellas Artes de Boston. Al año siguiente mostró su obra en la Fundación Cartier de París y en la Serpentine Gallery de Londres. El año pasado presentó una exposición en la galería Gagosian de Nueva York, tal vez la más importante de la ciudad. A partir del año 2000, Murakami también presentó a dibujantes de manga y de animé japoneses que luego se hicieron masivos también fuera de Japón.

La relación con el manga y el animé resulta central en la concepción estética del artista: para él ambos géneros populares representan muy bien la cotidianidad del Japón moderno. Sus modelos artísticos y empresariales son, lógicamente, Andy Warhol y Jeff Koons. De manera que las derivaciones y subproductos del pop forman parte también de la imagen de Murakami. Esto se advierte no sólo en su obra, sino también en el modo en que montó su "corporación" artística y la difusión masiva de su trabajo a través de los medios.

La obra de Murakami evoca y mezcla la tradición occidental y la oriental del arte, y la cultura popular juega en su trabajo un papel central.

Según explica Paul Schimmel, curador jefe del MOCA de Los Angeles y organizador de la retrospectiva, "a través de su carrera, Murakami ha hecho de su legado personal y artístico una conflictiva amalgama de tradiciones japonesas, europeas y norteamericanas. El las ha combinado para desarrollar un estética única que ha generado una proliferación de iconos e imágenes distintivas. Murakami es un artista que tiene la habilidad de sondear la historia del arte, la cultura popular, las corporaciones, fluctuar entre Disney y Louis Vuitton y emprender con habilidad la promoción de su visión artística y cultural a una audiencia global que atraviesa nacionalidades, clases sociales y procedencias étnicas".

En las piezas del artista el color y las formas son lo primero que llaman la atención del espectador. Un mundo aparentemente brillante y feliz que, sin embargo, hace agua cuando se advierten los detalles. Si bien hay obras completamente optimistas, en general los colores fuertes, las formas esféricas, los personajes mutantes y objetualizados, los héroes y heroínas del manga y el animé que aparecen en sus cuadros y esculturas, así como los autorretratos del artista, revelan situaciones inquietantes cuando el ojo se mete con los detalles: guerras, destrucción, aniquilamientos. Todo un mundo violento y en crisis, un lado oscuro y ominoso, forma parte inesperada de sus trabajos, detrás de formatos amables y risueños, detrás de los primeros planos y de la primera, engañosa, aproximación.

Si bien la muestra llega hasta el presente, se dedica más especialmente a la obra de la década del noventa. En sus trabajos tempranos es donde puede verse el programa estético, cultural y empresarial que serán el núcleo constitutivo de toda su obra posterior.

Una de las piezas más importantes de la exhibición –la monumental escultura "Buda Oval"– no está en el Museo de Brooklyn sino en el Jardín de Escultura de Manhattan (en el 590 de la Avenida Madison). El lugar, situado en el corazón de Manhattan, es un enorme espacio cerrado y acústicamente aislado –inundado de luz gracias a sus gigantescos y altísimos ventanales–, con árboles, arbustos y pájaros en su interior. Un sitio insólitamente apacible, donde el Buda parece meditar a gusto. Esta pieza no pudo ser llevada a Brooklyn por cuestiones de tamaño: es un autorretrato escultórico con caras de Jano, de seis metros de altura, hecho de acero y aluminio y bañado en platino. Se trata de un Buda en actitud meditativa, sentado sobre hojas de loto y un elefante en la base. Esta pieza gigantesca tiene mil detalles inquietantes, pero el conjunto evoca armonía. Una escultura monumental en la que el artista cruza las coordenadas del autorretrato con el icono religioso. El punto de partida de este Buda con forma de huevo fue una cruza del personaje inglés de una canción infantil, Humpty Dumpty, con un personaje del manga japonés, Hyakume, que el artista recuerda de sus lecturas infantiles. A su vez la obra cita varios registros estilísticos de la tradición artística japonesa, especialmente la escultura budista del período Kamakura, que se desarrolló a lo largo de un siglo y medio, entre 1185 y 1333.

En cierto modo su obra es anti-Disney, porque exhibe una armonía cínica y una oscuridad muy poco ingenua. El artista oscila entre al dulzura y la violencia, lo asexuado y el erotismo. Para volver a la muestra del Museo de Brooklyn, allí se ve, por ejemplo, una pareja de esculturas, dos héroes del manga –un hombre y una mujer desnudos a escala real, anatómicamente muy dotados– que están enfrentados. De ellos brotan fluidos envolventes que surgen con ímpetu de su anatomía. Esperma y leche se corporizan, despedidos en chorros helicoidales de varios metros, que luego se *reproducen* en cuadros laterales de gran formato –en los que se evocan las manchas y chorreaduras–. La pareja supone algo así como la dadora del ADN originario del que nace toda una mitología artística y empresaria.



"Buda oval" (2007), escultura de Murakami de 6 metros de altura.

## ✱ Cines

### 21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

### EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: M. Ochini, c/R. Taylor. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

### 2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

### 10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

### BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

### CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

### COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.50 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

### DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.30 y 21.25 hs. P/13.

### EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.

### EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

### EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

### ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

### HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

### EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

### JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

### LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

### MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

### PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

### PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

### PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: J. Lafosse, c/I. Huppert. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 20.15 y 23.30 hs.

### RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

### REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

### SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

### SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

### VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

## ✱ Shoppings

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**PASION AL ATARDECER**: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**CARAMEL**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**LA CONSPIRACION**: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA PERRERA**: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PASION AL ATARDECER**: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARAMEL**: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUMPER**: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SHINE A LIGHT**: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PASION AL ATARDECER**: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
**JUMPER**: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SHINE A LIGHT**: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**PASION AL ATARDECER**: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.45, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13.
**EL ORFANATO**: 11.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13.25, 15.40 y 18 hs. S/R.
**2 DIAS EN PARIS**: 11, 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
**LA PERRERA**: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
**SHINE A LIGHT**: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
**21 BLACK JACK**: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 11.35, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**JUMPER**: 11.25, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**10.000 A.C.**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**21 BLACK JACK**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA PERRERA**: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**10.000 A.C.**: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARAMEL**: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ORFANATO**: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ENEMIGO EN CASA**: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
**JUMPER**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONSPIRACION**: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PASION AL ATARDECER**: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SHINE A LIGHT**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TROPA DE ELITE**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
**EL INADAPTADO**: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**2 DIAS EN PARIS**: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
**PASION AL ATARDECER**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

#### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA CONSPIRACION**: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**CARAMEL**: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**PASION AL ATARDECER**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**21 BLACK JACK**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
**CARAMEL**: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
**2 DIAS EN PARIS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
**SHINE A LIGHT**: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**PASION AL ATARDECER**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SHINE A LIGHT**: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**2 DIAS EN PARIS**: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
**LA CONSPIRACION**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### CABALLITO

#### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
**CARAMEL**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**21 BLACK JACK**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONSPIRACION**: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PASION AL ATARDECER**: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUMPER**: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 14.50 y 18 hs. P/16.

#### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SHINE A LIGHT**: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
**PASION AL ATARDECER**: 19 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUMPER**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 13.10, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SHINE A LIGHT**: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
**JUMPER**: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA CONSPIRACION**: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**21 BLACK JACK**: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En cast.) S/R.
**CARAMEL**: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
**2 DIAS EN PARIS**: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.50 y 14.35 hs. (En cast.) S/R.
**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
**SHINE A LIGHT**: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**JUMPER**: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
**PASION AL ATARDECER**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**2 DIAS EN PARIS**: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
**CARAMEL**: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 15 y 16.50 hs. P/13.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**21 BLACK JACK**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL ORFANATO**: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SHINE A LIGHT**: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
**EL DIARIO DE LA NIÑERA**: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
**EL REY DE CALIFORNIA**: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**JUMPER**: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**10.000 A.C.**: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
**SHINE A LIGHT**: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

### AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
**O OUTRO LADO DA RUA** (2004) Dir.: Marcos Bernstein. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
**MI PIE IZQUIERDO** (1989) Dir.: Jim Sheridan, con Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker y Cyril Cusack. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
**LO QUE QUEDA DEL DIA** (Gran Bretaña/EE.UU.-1993) Dir.: James Ivory, con Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox y Christopher Reeve. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
**RICARDO III** (1995) Dir.: Richard Loncraine, con Ian McKellen, Annette Bening, Jim Broadbent y Robert Downey (Jr). Mié.: 17 hs. Ent. libre.
**SECRETOS Y MENTIRAS** (1996) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. Jue.: 17 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB NUCLEO
(**Cine Cosmos**) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**EL JARDINERO** (Francia-2007) Dir.: Jean Becker, con D. Auteuil, Jean Pierre Darroussin y Fanny Cottencon. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuent. con A. De La Iglesia". (Ent.: $ 7)
**800 BALAS** (España 2002) Dir.: Alex de la Iglesia. **Hoy**:: 14.30 y 18 hs.
**LOS CRIMENES DE OXFORD** ( España/Francia-2008) Dir.: Alex de la Iglesia. **Hoy**:: 21 hs.
**LA COMUNIDAD** (España/2000) Dir.: Alex de la Iglesia. Mié.: 14.30 y 19.30 hs.
**CRIMEN FERPECTO** ( Esp./Italia 2004) Dir.: Alex de la Iglesia. Mié.: 17 y 22 hs.

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
**EL LATIGO Y LA PIEL** (1963) Dir.: Mario Bava. Mié.: 19 hs.
**AHORA MI NOMBRE ES NADIE** (1974) Dir.: Tonino Valeri, con Henry Fonda y Terence Hill. Jue.: 19 hs.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
**ENCARNACION** (2007) Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez, Carlos Portaluppi y Osmar Núñez. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 17 hs.
**XXY** (2007) Dir.: L. Puenzo, con Ri. Darín, Valeria Bertucelli y Germán Palacios. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 17 hs.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**BLUES DEL HOMBRE SALVAJE** (EE.UU.-1998) Dir.: Bárbara Kopple, con Letty Aronson, Simon Wettenhall y Woody Allen. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
**SORIANO** (1998) Dir.: Eduardo Montes Bradley. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
**NO HABRA MAS PENAS Y OLVIDO** (1983) Dir.: Héctor Olivera. Según la novela homónima de Osvaldo Soriano, con Federico Luppi, Héctor Bidonde y Víctor Laplace. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

### C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA GANGA** (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

### AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
**O OUTRO LADO DA RUA** (2004) Dir.: Marcos Bernstein. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
**CONPULSION** (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Vie.: 19 hs.
**TERCER HOMBRE** (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sáb.: 19 hs.
**EVA** (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Dom.: 19 hs.

### AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**LA VAQUILLA** (1985) Dir.: L. G. Berlanga, con A. Landa, Santiago Ramos y José Sacristán. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
**COMPETENCIA DESLEAL** (2001) Dir.: Ettore Scola, con Sergio Castellito, Diego Abatantuono y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
**BUENA VISTA SOCIAL CLUB** (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ry Cooder, Ibraim Ferrer y Compay Segundo. Ciclo "Wim Wenders". Dom.: 19 hs.

## ✱ Teatros

### COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Vie. 2 y sáb. 3 de mayo: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA CELESTINA,** de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**BABILONIA,** de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, M. E. Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**DEUS EX MACHINA.** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**RODOLFO RANNI-FABIAN GIANOLA**. Ciclo "Reportaje Público". Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Presentación: Oscar De Elía. Invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Mié.: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO** (la letra de cambio matrimonial), de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LAPASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jue.: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sáb.: 21.30 hs.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**SON DEL MAR**. Grupo de músicos colombianos que sigue la tradición de la música de marimba. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
**-LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de J. Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MADRE IMPALPABLE**, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**-NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
**-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
**TANGO x2** "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**MARIANO MORES...** Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Vie.: 21.30 hs.

### AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-ROMEO Y JULIETA,** de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
**-MARCELO ARCE** "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de abril: 19.30 hs.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**-DUGGANDANZA x2**: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-BERNARD SHAW** (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jue.: 21 hs.
**-EL HERRERO Y LA MUERTE**. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

### BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
**-EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
**-MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con J. Barceló, N. Cano, L. González Miedan, F. Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
**-ALLI EN LAS VEGAS**. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
**-SIENTO POR ELLA**. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
**MAXIMILIANO GUERRA** y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sáb.: 21.30 hs.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**-FACTOR H**: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: J. Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-FEMENINO**, de C. Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, V. Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
**-MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**LOS BAJOS FONDOS,** de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
**-BANDA XXI.** Desde Córdoba... Jue.: 21.30 hs.
**-MARIANO MORES**. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb.: 22 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**UMBRIA FLAMENCO.** Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
**-UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**-PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con C. Arguello Rena, A. Menéndez, U. Eguizabal y R. Herrero. Dir.: R. Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con M.Cavia, P. Chao, Cl. Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-FRONTERAS DE ENCUENTRO**. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Mié.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
**-LOS PADRES TERRIBLES,** de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
**-SUCIO.** Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

### EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs.

### EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, E. Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CADENA INVISIBLE**, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25. **2 únicas funciones**.
-**SANDANZA**. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25 (anticipada: $ 20)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: P. Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**1984**. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
**-MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sáb.: 21.30 hs.
**-JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
**-LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de E. Halvorsen. Con D. Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.
**-COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: P. Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Mar.: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-ROBERTO CARLOS**. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 hs. (función diferida mar. 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
**-AVENTURA** "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lun.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
**-BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
**-ENRIQUE IGLESIAS**. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
**-JET SET – FM WELCOME**. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
**-THE BOOTLEG BEATLES**. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
**-WHITESNAKE**. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
**-KAPANGA**. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
**-LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
**-MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
**-LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G.Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. 4 despedida**.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, G. Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y M. Gutiérrez. Libro y dir.: H. Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

## * Chicos

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
**-PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**-CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sug.: A partir de 4 años)

### LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**-ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
**-DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
**-LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

## * Concert

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
**-ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Vie.: 21.30 hs.
**-QUINTETO REAL**. C. Salgán (piano-Dir. musical), J. Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y A. Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conj. Cantan: **Susana Granara-Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Sáb.: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SUSANA BLAZKO-Dúo MAURICIO MARCELLI Y HUGO ROMERO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**OSVALDO REQUENA - FERNANDO SUAREZ PAZ**. El dúo conformado por estos grandes Maestros, ptan.: "Encuentro Tanguero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JULIO PANE**. El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO URBANO TRIO**. Revelación del jazz 2005. Con sólo 20 años logró deslumbrar a todos los públicos y músicos con su aproximación sobre el vibráfono. Presenta su proyecto a trío en Buenos Aires. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Composiciones propias basadas en Hard-Bop. Mié.: 21 hs. Ent.: 18.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.** Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. su segundo CD "Es lo que hay". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. **Hoy**: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Art. invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino, Mercedes González, y sus músicos amigos. José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DAMIAN SANCHEZ** (bajo y dir.) y "Coral de las Américas" ptan: "Raiz". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN SOSA** (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro").
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Enöch", "Caníbal Can", "Spejos" y **"Day Tripper"** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "El Arem", "Altomonte", "Payasos de Nadie", "La Turba" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker** + **Sebas Zuker**. Invitado: **Intima** (en vivo), Dj **Felipee, Del Costa** (aka Magazino/Portugal); **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Fantasma** (en vivo) + **Pablo Lescano** (Damas Gratís) dj set + VJ Mariela Bond. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. Vie. trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Natty Combo, El Congo** (Uruguay) y **Palmeras Kanibales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guit.-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guit.-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** pta.: "A la carta" (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Bien tanguero**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "F. García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con F. Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE** "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA**. Una de las cantantes que han surgido en los últimos años influenciada por la música negra pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastian de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y R. Naguil (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y C. Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: M. Marengo (piano), M. López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), A. Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + música. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CAPSULA**: Andres Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo), Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

## * Etc

### BANFIELD
### TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RECADOS, MISIVAS, TELEGRAMAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. La talentosa actriz pta. su CD: "Soledad Villamil canta". Dir. musical: **Jose Teixidó**. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 40 (Est. y jub.: $ 30)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MUSIC OF JOY**. Danzas Clásicas de la India, Música y Espiritualidad. Con el artista Indio Sandeep Bodhanker, destacado bailarín de Kuchipudi (danza tradicional). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. **Unica función**.
-**COLLEGIUM MUSICUM**. Anfitrión: Gabriel Grätzer. Con **Matías Cipiliano** (ex guitarrista de Pappo, Ciro Fogliatta, Juanse, y otros). Ciclo "Blues 2008": dedicado a la música afroamericana, artistas locales e internacionales... blues, jazz y gospel, entre otros. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**LOS GIMENEZ**. La música del litoral, el mejor chamamé y los grandes autores. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**KATO RODRIGUEZ**... en su gira sudamericana. El autor de "La Misa Andina", pta.: "Niña Morena". Sobre poemas de Pablo Neruda. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30. **Unicas 2 funciones**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSOS PROFETAS-CRUZ MALDONADO**. Música en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN GRESKO QUINTETO**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Jue. 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**JORGE NAVARRO y GUSTAVO BERGALLI**. Músicos argentinos de jerarquía internacional en un repertorio de standards. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: carlos inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**JUANA CHANG-SEÑORITA CAROLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
**GUILLO ESPEL** (guitarra y dir.) pta. su CD: "Salir al ruedo". **Cuarteto**: Oscar Abrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: **Susanna Moncayo** (voz). Mié.: 20 hs. Ent. libre.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**RENT**
**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
**-LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
**-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

## * Mar del Plata

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 23, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Vie 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5.

**AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP**
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 25, 19.00 (Dom 27, 19.00) COBRADOR. In god we trust. Director: Paul Leduc. Vie 25, 21.00 (Dom 27 17.00) ESTRELLAS. Dirección: F. León y M. Martínez. $4

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Sáb 26, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 26, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO". Sala Payró. Sáb 26, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb 26, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 25, 21.30 PONERSE DE PIE. Dramaturgia Y Dirección Paola Belfiore y Adrián Canale. Vie a Dom 16.00 Seminario de Danza de Esteban Cárdenas.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 25, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 27, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: Vie 25, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 26, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.30 GALA DE PIANO Y VOZ con ANTONIO GRIECO & EKATERINA VELCHIKOVA pianista rusa. Repertorio Clásico e Internacional. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). Sáb 26, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos. Jue 24, 21.30 CÉSAR FRANCO presenta CONCIERTO DE MÚSICA POP. Show acústico

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) Pablo Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Sáb 26, Rock Charrúa CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24, CABRIO Nock. Vie 25, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 26 STUCK

### INFANTILES

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

## Rep






## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

**15.30**
* Seminario *Pueblos originarios, la agenda pendiente*. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.
* *800 balas*, film de Alex de la Iglesia. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18.

**17.00**
* *Mi pie izquierdo*, film de Jim Sheridan. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**18.00**
* *Las Malvinas... aún esperan*, film de Sandro Rojas Filártiga. En el Microcine Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

**19.00**
* Atilio Bertagni presenta su CD *Tangos de boca en boca*. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833, 1º piso. **Gratis**.
* Coro y Orquesta de la UBA, dirigidos por Andrés Gerszenzon. En el Club Hípico, Av. Figueroa Alcorta 7295. **Gratis**.
* Muestras de León Ferrari, Hernán Salamanco y Katinka Pilschenur. En Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Humboldt 1574. **Inauguración**.
* *Compulsión*, film de Richard Fleischer. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
* Seminario *La fotografía en la encrucijada del arte contemporáneo y las grandes bienales internacionales*, dictado por Valeria González. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

**20.30**
* Cuartosur, recital de folklore. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
* Gustavo Bergalli & Jorge Navarro en el ciclo *Jazzología*. En el C.C. General San Martín, Av. Sarmiento 1551. **Gratis**.

**21.00**
* Julio Morales presentasu CD *Negro*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
* Marco Sanguinetti + Carto Brandan, recital. En Notorious, Av. Callao 966.
* *Los crímenes de Oxford*, film de Alex de la Iglesia. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

**21.30**
* Homenaje a Ricardo Vilca. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

### A diez años de la muerte de León Najnudel

# Ruso corazón




**Por Adrián Paenza** *

Para el resto de nosotros, a los que gritamos nuestro dolor por la pérdida, León no se fue. Dejó ideas..., muchas ideas..., a todos los que "tocó". Y "tocó" a muchos.

Vivió adelantado a su época. Sólo volvía del futuro para señalar el camino. En el basket enseñó, ilustró, inventó. Y a su deporte –casi de arrebato y contra la voluntad de quienes lo dirigían– lo federalizó.

León practicó lo que propuso. Fue siempre un representante del interior en la poderosa Capital. Y los toreó a todos. Los desafió a todos..., y les ganó a todos. En su ring imaginario, fue tumbando los muñecos disfrazados de interventores o supuestos expertos que venían a enseñarle de organización del basket con propuestas absurdas e impresentables. León les contestó con la Liga.

Lo tildaron de "loco". Quizá lo estaba. Tan loco y apasionado por lo que hacía, que se despedía de un programa de TV que lo tenía como coconductor, pidiéndoles a las madres que estuvieran mirando el programa que llevaran a sus hijos a jugar al basket. Y loco estaría en esa cruzada en búsqueda de "altura", que lo llevaba a mirar a todo joven que pasaba cerca de él y que midiera más de 1,80, hasta agarrarlo de un brazo y preguntarle lo inevitable: "¿Qué edad tenés?".

Y loco estaba cuando sentado en su oficina en Ferro se empeñaba en querer compartir con el técnico rival –Flor Meléndez por citar un caso– el video de una de las finales que habían jugado dos noches atrás, horas antes de jugar la próxima. Loco estaba en tener videos de la NBA, casi cuando la propia NBA no los tenía. Los esperaba ansioso en la aduana, para después compartirlos con sus ahijados de turno o sus discípulos del futuro. Mientras tanto, la pantalla de 20 pulgadas devolvía la sonrisa, la volcada y la magia del ídolo de León: el Dr. J. Pero también estaba Jabbar. Y Malone. Y Larry Bird (a quien se empeñaba en nombrar en castellano, hasta provocando a los demás cuando enfatizaba la "i").

Loco estaba por enviar a su ayudante Tolcachier a un pueblito de Salta para ir a buscar a un jovencito de 14 años que medía más de 2 metros (Fernando Varas) para llevarlo a Comodoro, o en traerse un "changuito" de Santiago (Cortijo) o a un "gigante" de Misiones de 2,31 (Jorge González) para depositarlo en Cañada.

Debía estar loco, porque nunca entendí cómo hacía para tener siempre un "faso" encendido, ni supe cómo hacía para que no se derritiera nunca el hielo de su whisky, mientras lo revolvía despaciosamente con el índice de su mano derecha y debatía apasionado sobre la ética de las personas y principios olvidados.

Sí..., quizás estaba loco...

Porque era intransigente con la "agachada" de los que coqueteaban sumisos ante el poder, mientras él enfrentaba a los que querían medrar con el deporte. Siempre frontal, sin grises. Y la vida lo vio recorrer picos y valles sin aceptar el abuso de poder, ni siquiera uno menor.

Les enseñó a sus jugadores a ser personas desde que eran "personitas". Empujó siempre hacia arriba. Sólo en esa dirección aceptaba emparejar. Y formó discípulos, que hoy están repartidos por el país reproduciendo sus ideas.

Los sabios, en alguna época, eran quienes sabían todo. León fue sabio en esta. Y lo fue, no por lo que sabía, sino porque sabía todo lo que no sabía. Por eso se declaraba ignorante. Y preguntaba. Y decía "no sé". Fue un gran debatidor de ideas, pero empedernido defensor del disenso. Solía ponerse en la vereda opuesta de lo que pensaba, con la idea de poner a prueba su pensamiento, sea para ratificar o para cambiar.

¿Por qué vivir, si uno al final va a morir? ¿Por qué habitar un lugar, hacerlo casa, poblarlo de proyectos e ideas, de hijos, y de gente querida para después, abruptamente, abandonar todo antes de que esté completo? ¿Para qué ser tan generoso en la vida, tan amplio y reflexivo, tan potente..., para después terminar hundiéndose en las cavidades de la muerte? ¿Para qué sonreír, amar, acariciar, hablar, convencer y predicar?

Por las huellas..., como la pequeña criatura que se desplaza en la arena húmeda, dejamos huellas. Huellas que el mar tapa una y otra vez, incesante, inalterable. Raras veces esas huellas desvían ligeramente el curso. Y es sólo un momento. Sin embargo, es en ese momento en que el poder de nuestras vidas es tan evidente, como que ha logrado modificar, aunque sea un milímetro, la fuerza de la naturaleza.

Para los que lo conocimos, no hace falta. Y a los demás los invito a hurgar en la profundidad de la huella que dejó.

Gracias por todo Ruso.

* La primera versión de esta nota fue publicada en el diario *Olé*.

## Cartas

### Abogados

Con relación a la nota publicada sobre las elecciones en el Colegio Público de Abogados (Cpacf) quisiera precisar:

1) En las últimas elecciones de la Asociación de Abogados de Buenos Aires –AABA– (mayo de 2007) participaron dos listas. De los 31 miembros electos por mayoría y minoría, 29 son candidatos de la lista 53 encabezada por el ex vicepresidente 1º de la AABA y del Cpacf en la elección del Colegio Público. Ninguno integra la lista 52 encabezada por el Dr. Sabsay.

2) Comparten o apoyan la lista 53 los ex presidente de la AABA, Dres. Juan José Prado, Horacio González, Hugo Germano, Nelly Minyersky y Ernesto Moreau, junto, entre otros, a los Dres. Indy Failenbogen, Jorge Bacqué, Héctor Recalde, Julio C. Strassera, Elías Neuman, Juan Pablo Cafiero, Alberto Pedroncini, Gustavo Enrique Gené, Federico Arturo Ravina, Eduardo Barcesat, Norah Mendias Abella, Julio Raffo, Manuel J. Gaggero, Alberto González Arzac, David Baigún, Salvador Darío Bergel, etc.

3) La lista 53 sostiene la necesidad de una Caja de Seguridad Social solidaria y obligatoria, criterio no compartido por quienes mayoritariamente sostienen al Dr. Sabsay. No solamente esto nos distancia. También integran esa lista conocidos colegas que, legítimamente y con todo derecho, han sido o son defensores de imputados de crímenes de lesa humanidad durante el período del terrorismo de Estado. Siempre hemos reivindicado el derecho a la defensa para todos, y el de todo abogado a asumirla, pero no resulta coherente para quienes en esos casos optaríamos por la denuncia o la querella, y desde la Asociación de Abogados venimos luchando contra la impunidad, compartir con ellos el mismo espacio.

**Beinusz Szmukler**
**Presidente de la AABA**

* **Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

